

العدد الخامس

من

السنة الثالثة

المجلة

صاحبها ومحررها

سلامه موسى

المجلد الثالث

مايو سنة ١٩٣٤

سَيْرُ الْحَوَادِثِ

الحاكم المختلطة

نشبت في الشهر الماضي مشكلة جديدة في المحاكم المختلطة، الاصل فيها هو عبدالسلام ذهني بك. وهو رجل معروف بتعمقه في الدرس، وله مؤلفات يوثق بها في فقه القوانين فانه أصر علي حقه في إصدار الأحكام باللغة العربية، فوجد معارضة من الرئاسة مع أن الديكرت الذي أنشئت بموجبه هذه المحاكم ينص على استعمال اللغة العربية بين لغات هذه المحاكم البابية

وقد جاءت هذه المشكلة عقب مشكلة أخرى هي حق القاضي المصري في رئاسة الجلسات وقد سويت تسوية وقتية ولكنها لا بد ناشبة بعد وقت قريب

واعتقادنا أن المفاوضات والرجوع إلى ما تنص عنه الاتفاقيات كله عبث، والطريق الوحيد أمامنا هو إلغاء هذه المحاكم، ولا يمكن الدول صواب الامتيازات أن تتفق على اجبارنا باعادتها. وعندنا طريقان للإلغاء. فاما أن ترفض الحكومة تجديدها واما أن يرفض البرلمان وهو ينظر في الميزانية، تخصيص شيء لنفقاتها

الفضائح

بأموال الدولة مدة وزارة اسماعيل صدق باشا . فبعد حوادث الكورنيش ظهرت حوادث الاستبدالات . فأتضح منها أن طائفة من كبار الموظفين استغلوا سلطانهم لانتهاك أرض الحكومة أو للحصول عليها بما دون ثمنها . وقد عينت لجنة فرعية للتحقيق يرأسها رجل نزيه هو محمود حسن بك . ويجب أن تعرف هذه اللجنة ان كرامة الامة قد جرحت من هذه الحوادث ، ولذلك يجب الكشف عن جميع المذنبين بلا هوادة أو تسامح . ونحن عرضة في كل وقت — ما دمنا لم نتفق مع الانجليز — لأن يتولى أمورنا رجل مثل اسماعيل صدق باشا . فاذا لم نطهر الادارة المصرية من مثل أولئك الذين نهبوا أموالنا في حادثي الكورنيش والاستبدالات ، فان الفساد يفشو في جميع المصالح ويصعب عندئذ معالجته . وهناك من يقول بأنه قد فشا في كثير من المصالح . فاذا كانت الحال كذلك فانها أدعى الى زيادة الدقة والصرامة في التحقيقات

السودان

ألقى رئيس الغرفة التجارية في الخرطوم خطبة أثبت فيها ثلاثة أشياء :

الأول : أن مشروع رى الجزيرة قد بلغت تكاليفه نحو ١١ ونصف مليون جنيه وأن الحكومة السودانية مثقلة الآن بتسديد فوائده واستهلاكه مع أنها لا تنفع كثيراً بزراعة القطن في الجزيرة

والثاني : إن إخراج الجيش المصرى من السودان قد أخسره نحو مليون جنيه كل عام كانت تنفق فيه فتروج أحواله ويعم الرخاء بلاده

والثالث : ان الخطة التى اتبعتها الحكومة السودانية في مقاطعة المصريين وإخراج الموظفين المصريين من السودان ومنع هجرة المصريين اليه قد زادت العسر والضنك في السودان

هذا هو ما يقوله رئيس الغرفة التجارية في الخرطوم . والفاقة تعم السودان الآن . ولولا أن الحكومة المصرية ترسل اليه كل عام ٧٥٠.٠٠٠ جنيه لما استطاع الانجليز أن يبقوا فيه . وقد اضطروا للاقتصاد الى إلغاء النظام القضائى الراقى وأقاموا مكانه نظاما قائماً على العرف القروى أو القبلي . وهذا تأخر واضح لجأوا اليه لكي يسددوا ما جر

العرب جميعهم أن يعود الحجاز الى استقلاله وأن يعود الوهايون الى صحرائهم وباديتهم في نجد والغريب في ابن السعود انه يكره المصريين فلا يعين منهم واحداً في حكومته مع انه يعين السوريين

في الخارج

لا تزال أحوال العالم تدعو الى التشاؤم . فان فرنسا تغلى بالسخط على الحكومة وأمامها ثلاثة أبواب تؤدي الى الشيوعية أو الفاشية أو الملوكية . وهي تعاني ألواناً من الشقاء لا التزامها الذهب بعد أن تركته معظم الأمم
أما الولايات المتحدة فيبدو منها اتجاه جديد نحو التضخم . فقد نزل الدولار الى نحو نصف قيمة الاصلية ولكن حزب التضخم يريد انزاله أكثر من ذلك . وهو مصيب في هذا النظر . فان أزمة العالم يمكن أن يحل جزء كبير منها بالتضخم وانتهزت اليابان فرصة ارتباك أوروبا وأمريكا فأعلنت في لغة بين الابهام والوضوح انها ترغب في تطبيق مبدأ منرو على الصين . فكما أنه لا يجوز لدولة أوربية أن تتدخل في شئون إحدى الدول الأمريكية كذلك لا يجوز لدول العالم كله أن يتدخلن في شئون الصين لان هذا حق اليابان وحدها . وليس من المعقول أن تسكت روسيا والولايات المتحدة على توغل اليابان في الصين

الشهر الآتي

في الشهر الآتي ندخل تنقيحاً عظيماً في شكل هذه المجلة من حيث القطع والورق والتحرير بحيث يجد فيها القراء كل ما يتفق مع الرقي الصحفي الحديث مع المحافظة على روح الجدد والخدمة العامة . وسيتبقى ثمنها واشتراكها كما هما

كلمات عن نفسة المرأة

بقلم الأنسة مى

من المأثور عن نابوليون قوله إن تهذيب الطفل يجب أن يبدأ قبل ولادته بثلاثين عاماً
صدق نابوليون العليم بالفطرة البشرية ! يبدأ تهذيب الرجل التحذيب الحق حتى قبل
ولادة أمه !

لا يهمنى أن أراك، يا هذا، ولا يعنينى من أمر أيك شيء . ولكن أرني أمك (ليس
في المراسيم الاجتماعية بل في صميم معاني حياتها) ، أرني أمك أقل لك من أنت ومن
تستطيع أن تكون

أنتم الذين يسخطكم شيء كثير مما يبدو اليوم في العالم ويستدعى تشاؤمكم ما ترونه
من تشوه الخلق في عديد من الناس هلا ذكركم كيف كانت المرأة التي انشأت هذا الناس
طيلة القرون الغابرة ؟ وإذا ذكركم حال الائم من قبل ، أفتعجبون لحال الابن الآن ؟

الرجل سياج المرأة — يقول المشل السائر . وهذا صحيح : الرجل سياج حصى
للمرأة . ولكن هذا الرجل القوى ليس له من سياج أدبي غير تلك المرأة الضعيفة .
فانظروا في سياجكم كيف تريدون أن يكون !

يصيحون : علموا المرأة لتستدير . علموها لتكون حرة . علموها لتشعر بكرامتها
ككائن انساني . علموها لتتعرف حقوقها فتخرج مسلحة بها الى ميدان الحياة الفسيح
وأنا أقول : علموا المرأة ليكون لها شرف الرجوع الى داخل المنزل . ففي داخل

داخل المنزل ميدان الحياة الفياح والمعمل الأعظم الذى يذيع النور في بني الانسان . أن المرأة لا تدرك عظمة المنزل — سواء أكان قصراً أم كوخاً — ولا تقدر أهميته وعذوبته ومبلغ تأثيرها فيه فتلك امرأة جاهلة ولو هي فازت بنصف دسته من الشهادات الدنيا والعليا والتي هي بين بين !

علموا المرأة لترجع الى داخل المنزل فتكفيه علي ما يجب أن يكون . فكما يكون منزل القوم كذلك يكون وطنهم الحسى والأدبي

يقولون : يجب أن تنال المرأة حق الانتخاب والتمثيل في البرلمانات لتسمع البلاد صوتها وتشترك مع الرجل في سن القوانين ... وهل صوت الرجل الآن في البرلمان وفي غيره إلا صدى صوت المرأة في البيت . . . ؟

لهفي على مجتمع يحسب أن فضيلة المرأة وصيانتها وكرامتها كلها رهينة الجدران التي تفرض عليها فرضاً !
<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

لا أطلب للمرأة المساواة بالرجل ، لاعتقادي أنها تفوقه سمواً بقلبها . والنظريات التي ترمي الى تسويتها بالرجل تحول حتما بينها وبين عالمها الخاص الذي به — به وحده — تظل محلقة فوق كل أفق يستطيع الرجل في جده وعبقريته أن يبلغه . فالمساواة هبوط لها ، لاصعود

الوطنية عاطفة جميلة انسانية شريفة حضّانة ، وهي عند المرأة أسمى ما تكون من حيث هي شعور وإلهام وحب وسعى . وما السياسة إلا بعض أدوات الوطنية . وكم يتفق أن تكون هذه الأداة سيئة !

صالحة ، كثيراً ما تكون محتالة غادرة كاذبة مغرصة متبذلة مباحكة مهاجمة جانية . فكيف أوفق بين كل هذا وبين ما أعتقد وأريده للمرأة من نبل وسمو ؟

ابعدوا بين المرأة وبين الاشتغال بالسياسة إذا شئتم أن تنمو في المرأة صفاتها الجميلة — تلك الصفات التي للرجل أن يتناساها وينصرف عنها عند الضرورة ، ما دام مطمئناً إلى أنها الوديدة الانسانية الكبرى المدخرة في قلب المرأة وفي حياتها

يتبين أن الغرض من التعليم هو تمكين كل منا ، رجلاً كان أم امرأة ، من فتح باب نفسه والاهتداء إلى إمكاناته الخاصة وإلى الطريقة المثلى للتصرف فيها لخيرته وخير محيطه ولكن مما يؤسف له أن أكثر صنوف التعليم رواجاً إلى الآن هي : إما صنف يفرض فرضاً عند المتعلم إمكانات واستعدادات قد تكون موجودة ، وقد يكون الموجد مناقضاً لها تماماً . وأما صنف يكسر الباب كسراً فينفر ما وراءه من الممكّنات والمواهب فيكون جانباً عليها . وأما صنف يدع الباب معلقاً فينصرف إلى تنظيفه وغسله و«ورنشته» وتلميعه . ثم يرسم عليه أشكالا رشتى مما يسميه دروساً - ثم يدق في أعلى الباب مسماراً يعلق عليه دبلوماً ولقباً وروباً وقلنسوة علمية - وهذا هو بحق الجهل المطبق مدبهاً ، ملقباً ، «مرّوباً» مقلنساً . . . والسلام !

من أفكّه ما يفكهنّا في هذه الآونة طلب بعضهم التعليم كل التعليم للفتى وللفتاة ليخرج (انتبهوا إلى هذا الذي سيخرج !) ، ليخرج من بين النساء ومن بين جماهير الموهوبين والعباقرة والنوابغ والأفذاذ . . . آه ، يا دماغى ! لو كان التعليم هو الذى «يخلق» هؤلاء الناس ! . . .

يا أبجد ، يا عزيزتى ، يا أمل البائسين واليائسين ! ما أشد حاجتنا إليك ، لو علمت أن ألامينا بادىء ذى بدء معانى الألفاظ !

حكم الغريزة في الفنون والآداب

للاستاذ ابراهيم المصري

إن الاديب المتفوق هو الذي في وسعه أن ينقذ روحه من طغيان عقله وأن يحتفظ بقلبه ناضراً كقلب الطفل . متقبلاً متلوئناً كقلب المرأة . أما ذلك الذى يؤثر العقل المجرد فلا بد أن تحجب ينابيع نفسه ويستحيل أدبه الى صور وأشكال هندسية رياضية هي أقرب الى العلم منها الى الأدب . والحقيقة أن الحياة إحساس وإدراك ، فهل يجب على الأديب أن يحس الحياة بقلبه وأن يدرك أسرارها بعقله أم يكفيه منها حبه لها وإحساسه القوي بها كي يبدع أعمالاً فنية خليقة بالبقاء ؟ مما لا يقبل الشك ان الغريزة البشرية هي الاصل في جميع الفنون . وأن من أوضح ظواهر الغريزة في طورها البدائي الساذج تلك الظاهرة التي يمكن أن نسميها الجنون . المقدس بالحياة

وهذا الجنون هو الذي يصيب الرجل المتوحش في فترات متقاربة وهو الذي يحفره للصياح والقفز والغناء والرقص والقتال . وهو الذي يدفعه الى عبادة النار أو الشمس أو بعض أعضاء جسم الانسان

والرجل المتوحش إنما يفعل كل هذا تنفيساً عن صدره وامتحاناً لعظمته وفرحاً بقوته وتمجيذاً لعناصر الطبيعة الابدية التي تكتنفه وتندمج فيه فهو يشعر إذن بأنه جزء من الطبيعة غير منفصل وكما كان هذا الشعور في نفسه عميقاً كان أدنى الى الغريزة وبالتالي أقرب الى الحياة

وإنه ليخيل إلي أن الاديب المتفوق هو ذلك الذى بقيت في روحه آثار عديدة من ذلك العهد الهمجي . هو الانسان نصف المتوحش الذى يحس الطبيعة كما يحسها المتوحش تماماً مع الفارق العظيم الذى يوجد بينهما قانون التناسب والتعادل أى قانون الخلق الأدبي والفنى . فالاديب الكبير يطرب لغرائب الكون كما يطرب لها الساذج المتوحش ويضج مثله ويصرخ ويعجب ويهزل . ولكن ما يميزه عن المتوحش هو أنه يحس بالحياة ويعرف أنه

مجنون . يمجذ العناصر ويدرك السبب في تمجيده . يعبد الجمال ويعلم حق العلم أنه إنما يؤدي وظيفة من أشق وظائف الحياة والتطور وأن من يطالع مؤلفات شكسبير أو دستوفسكي أو بلزاك مثلاً يشعر بتلك النزعة الوحشية متقدمة فيها

فالعواطف جياشة ثائرة والميول متلاحمة متضاربة والآراء مختلطة متزاحمة وصور المراتب متعاقبة متدفعة وروح الحرية والقوة التي تعرف بها الغريزة شائعة في تلك الأعمال متفجرة منها كأنما هي رجوع صدى السكون المطرد الخلق الدائم التجدد غير الحافل بتلك الذرة السابحة على سطحه وأعنى بها الانسان

كل هذا يتمثل لنا في مخلفات أولئك العظماء ومنه ندرك أن الاديب العبقري مخلوق حاد الاحساس عاصف الذهن نصف متوحش لا يفكر البتة في أن يفر من الطبيعة أو يتقيها أو يقاومها بل يجتهد على النقيض في التقرب إليها والاتصال بها وإشراب نفسه خصائصها إلى حد الغناء المطلق فيها

ونحن انما نتجه بحياتنا في طريق تخالف الطريق التي يسلكها ذلك العبقري . فنحن نتقدم وهو يتأخر . نحن نتقدم في الظاهر فقط . وهو يتراجع في الظاهر أيضاً نحن نخشى الطبيعة الاصيلة ونحاربها ونشد السيطرة عليها ونبتكر من شتى وسائل التحضر والترف ما يبعثنا فيها ويقصينا عنها ، ولكي نحقق أغراضنا هذه نستخدم العقل والعلم ونخلق الحضارة . أما الاديب الفطن العبقري فيتبرم بالحضارة ويوجس خيفة من العقل والعلم ويرى فيها قواعد وأوضاعاً تسبغ على الحقائق فتتكرها ولا تحول بين الانسان وبين رؤية جوهر تلك الحقائق الابدئ المشترك فحسب بل تحرمه الاحساس القياض بها والفرح الدافق بمختلف ألوانها أى تحرمه تلك النزعة المتوحشه التي لا حرية ولا قوة ولا شعوراً صادقاً بالحياة إلا بها

إذن فنحن نتحضر فنعتقد أننا نتقدم ولكننا نبتعد عن الطبيعة والأديب العبقري يتوحش فيردنا الى الطبيعة كي يضبط النسبة بين أنظمة حضارتنا ورغبات أرواحنا . وبما أننا جميعاً متساوون أمام الطبيعة نرى الاديب الذي يرجع بنا إليها يشعرنا بأبلغ شعور وأتمه بمعنى المساواة الانسانية الخالصة

وقد أستطيع القول أن العقل يخلق الحضارة وينمي قوى المصلحة والكفاح . وأن الادب أو الفن عامة يبعث عهد الغريزة فيخلق المحبة ويوحى بالمساواة ومن هذه الناحية يمكننا أن نقرر أن الفن يكمل نقص الحضارة . وان حضارة بلا فن كالإنسان بلا فطرة سمحة أو كقلب متبلد متحجر لا حب فيه ولا أهواء والفن أو الأدب لا يفضي الى المحبة والمساواة إلا لأنه يستمد عناصره من الفرح ، من النشوة بسحر الكون ومباهجه ، من ذلك الجنون المقدس الذى يستحوذ على كل مخلوق سليم الفطرة حيال غادة رشيقة أو سماء دامية أو غروب شمس فاجع أو يوم ربيعي جميل

وإني لأتساءل أليس الشعر هو دليل الفرح بالحياة وتمجيدها وكذلك سائر الفنون ؟ إننا عند ما نفرح بشخص مثلاً ألا يدفعنا الى الفرح به شعورنا بأنه يجلب إلينا من مميزات شخصيته شيئاً طريفاً كنا فى حاجة إليه ؟ ثم ألا نحس ان فرحنا به كلما اشتد ضاعف حينئذ ؟

وهكذا الفن فهو فرح بجوانب عدة من الحياة نحن فى حاجة ماسة اليها ولا يستطيع غير الاديب أو الفنان ان يكشف لنا عن تلك النواحي وكلما اشتد بنا هذا الفرح زادنا فى الحياة جفاً وشجعنا على العمل فيها وجعلها فى عيوننا وأحكام الصلة الغريزية بيننا وبينها وعليه فلسكى يتفوق الاديب ويحقق الغاية التى ذكرنا يجب ان تكون روحه أقوى من عقله وبصيرته أنفذ من فكره وإحساسه أحسن من إحساس سواه وأقرب فى تشوشه وجنونه الى إحساس الإنسان المتوحش الفطرى

ومعنى هذا أن الاديب الفذ هو الذى لا تطغى عليه العلوم والمعارف التى نطلق عليها اسم الثقافة والتى تنحدر من العقل وحده بحيث تباعد بينه وبين الطبيعة وترغمه على النظر الى الناس عن طريق العقل وقوانينه الجامدة بدل الاحساس بحقيقتهم وحقيقة الكون عن طريق القلب والعاطفة والبصيرة

ولكن هل يجب أن نستخلص من هذا أن الثقافة مضرّة بالأدب الموهوب وأن من الخير العظيم له أن ينبذها ويتعلق بأحاسسه المشرق الباطنى فقط ؟ الواقع الذى تؤيده الملاحظة أن العبقرية قد تستغنى عن الثقافة ولكن الثقافة معها

تضخمت فلا يمكن أن تخنق العبقرية

وهناك طائفة من عظماء رجال الادب والفن أمعن في التثقف وطالعت كل شيء ووقفت على كل شيء فلم يمنعها ذلك من أن تحتفظ بعبقريتها أى بسذاجتها ونضرتها ووحشيتها وقوة بصيرتها وإحساسها

والسر في هذا أن العبقرى جبل على التشكك في العقل وعدم الاطمئنان الى الآراء والمذاهب التي يقول بها العقل فهو إن تثقف فلنكى يتثبت من وجود الصلة الوثيقة بين ما يوحى به اليه إحساسه وبين ما يقرره العقل . وإلا فهو يذبذ العقل ظهريا ويجاهر بما انتهت اليه بغيرته من حقائق جديدة لا تتفق وأوضاع العقل وتقريراته الشائعة

وإذن فهو متمرد بالسليقة . وما دام يقبل على الاشياء والاشخاص يحدوه التمرد فلا سبيل الى الثقافة ، مهما اتسعت ، أن تحمد فيه شعور الاستقلال والحرية على أن تمرد العبقرى هو أيضا ضرب من التوحش يلحقه ولا شك بالطبيعة ويدمجه في عناصرها الحرة

<http://Archivebeta.Sakhrir.com>

وصفوة القول أن الفنان الكبير سواء أكان اديبا أم مصورا أم موسيقيا مخلوق غريب الاطوار يعيش بيننا بجسمه أما روحه فتحلق في الغابات والاحراج وتسرى عليها نفس العوامل التي تسرى هناك على الرجل المتوحش

والواجب ألا ندهش نحن من توحش الفنان العبقرى وألا نستنكره أو نسخط عليه لأنه نعمة انسانية كبيرة لا تجود بها الطبيعة الا بين الجيل والجيل

واذا كانت الحياة الجياشة الأصيلة التي تضطرم في قلب المتوحش هي نفسها التي تضطرم في قلب العبقرى فانها ولا ريب عظيمة لا تعد لها عظمة تلك التي تسمح لهذا العبقرى أن يجمع في صدره بين أروع خصائص الهمجي أى الشعور القوى بالحياة . ولأروع خصائص الاثنان العاقل أى القدرة الالهية على التعبير الكامل الابدى

بيكاسو ورسومه

إذا سألت عن أحسن رسام في العالم قيل لك أنه بيكاسو . فإذا سألت عن ميزته ما هي لم يستطع أحد أن يجيبك . وذلك لأن بيكاسو قد رسم رسوماً مختلفة نستطيع أي مدرسة أن تنسبها لنفسها . بل هو نفسه قد تغير منذ سنة ١٩١٢ الى الآن وكأن تغيره هذا رمز الى الانقلابات الخطيرة التي حدثت في الثلاثين من السنين الماضية . فكما تغيرت النظريات الاقتصادية واختلفت مقاييس النقد والاجتماع كذلك تغير النظر الى الرسم

وبيكاسو اسباني الأصل ولد في ملقا سنة ١٨٨١ ونشأ في برشلونه ثم رحل الى باريس حيث أصبح بفنه ومقامه ينتسب الى الفرنسيين . وهناك عرف التأثيرين ولكنه تار عليهم وأنشأ المدرسة التكعيبية التي تنسب اليه الآن والتي أثرت أكبر الأثر في الرسم الحديث بل في النحت الحديث حتى يستطيع الانسان أن يرى هذا الأثر في تماثيل مختار



الرسم بيكاسو بريشته

والفرق بين المدرسة التأثيرية والمدرسة التكعيبية أن الأولى تنقل الأثر الذهني لوناً وضوءاً . ولكنها ناقلة على كل حال تدسخ من الأصل . أما المدرسة التكعيبية فترى أن

المعول في الرسم ليس على اللون والضوء وإنما هو على الأشكال والاحجام والابعاد فهي لا تنقل ولكنها تفسر وتخترع - فالرسم عندها ليس نقلاً ونسخاً وإنما هو ابتكار

واختراع - أو هي تجعل الرسم جهداً ذهنياً بدلاً من أن يكون جهداً خيالياً فالرسم يفكر أكثر مما يتخيل

ولا يقول بيكاسو بأن الرسم يجب أن يقتصر على المكعبات : خطوطاً وأجساماً وسطوحاً - وإنما هو يرى أن هذه طريقة من الطرق يمكن اتخاذها - وليس في هذا ما ينقص من قيمة الرسوم الأخرى التأثرية أو حتى الرسوم التقليدية التي تعود إلى رافائيل ومن قبله منذ النهضة الإيطالية



وقد نقلنا هنا ثلاثة من رسوماته التي تفهم - ولكن الحقيقة أن له



رسوماً أخرى لا يرى منها الإنسان سوى الخطوط والمكعبات ومن الفكاهات التي ذكرت في الطعن على الطريقة التكعيبية أن رساماً من هذه المدرسة لم يستطع فهم المقصود من الرسم الذي رسمه أحد زملائه ولم تشع الطريقة التكعيبية بين الإنجليز . ولكن بعضهم نحا إليها دون أن يتخذها فنجاح وخاصة في رسم المعارك والقتلى مدة الحرب الكبرى

باليسار : وجه امرأة

أحاديث مع كبار الأدباء :

القصة والدرامة

هل خلو الادب منهما برهان النقص

«هذه آراء ثلاثة من كبار الأدباء في مصر والشرق العربي ، المعدودين في الطليعة وكلها تدور حول القصة ، وماهيتها ، وتاريخها ، ومكانتها في الآداب الرفيعة . ننشرها للقراء المستنيرين عامة ، وللشباب الناشئين من الكتاب والأدباء خاصة ، الذين أقبلوا على كتابة القصة ومعالجتها ، إقبالا يدل على الجهد والاجتهاد . لينظروا فيها نظرة المتأمل الباحث ... لعلمهم يجدون فيها ما يفيدهم ، وينفعهم ، ويمهد لهم سبيل الكمال في إنتاجهم المأمول ، وفي قصصهم الجديدة المقبلة ... !»

الدكتور محمد حسين هيكل بك

أنا لا أعتقد أن أدب أمة من الأمم ، منذ العصور الاولى في التاريخ ، قد خلا من القصة والدرامة ، وان اختلف تصوير هذه القصة والدرامة — ما بين عصر وعصر ، وأمة وأمة .. فالحياة في ذاتها قصة !! والفن — إنما يصف الحياة ، وأنت إذا نظرت إلى صورة من الصور ، أو تمثال من التماثيل ، وجدته أكثر الامر — يعبر عن قصة من القصص ، أو درامة من الدرامات .. !

فالادب العربي القديم مليء بالقصص ، فما يروى عن حكاية « المهمل » ، وقصة « جليلة بنت مرة » — وما يروى عن حوادث كثيرة وضع فيها النثر والشعر منسوباً الى أشخاص هامين ، هو — في اعتقادي — أقاصيص وضعها أدباء وشعراء ، ونسبوها إلى هؤلاء الأشخاص !

والأدب اليوناني القديم ، والادب الروماني القديم مليء بالقصص كذلك . فالقول

بخلو أدب أمة من الامم ، من القصة أو الدراما ، لا يصور الواقع تصويراً دقيقاً وإذا كانت القصة في القرون الاخيرة في أوربا ، قد نسجت على أساليب معينة ، « كالرومانزم » في القرن الثامن عشر ، « والرياليزم » في القرن التاسع عشر . وما اذنت اليه بعد « فلوير » و« زولا » الى القصة الحديثة ، فانما ذلك طور من أطوار الادب القصصى قد يتخطاه الى أطوار أخرى لم ترد بعد بخاطر الكتاب والادباء . وعندى أن بلوغ أمة من الامم ذروة الكمال في أدبها ، إنما يرجع الى ظهور شخصية كتابها وأدبائها في آثاره ، والى بلوغ هذه الآثار ذروة الكمال الفنى . وسواء أ كانت هذه الآثار فى القصص ، أم فى الشعر ، أم فى الترسل ، فلا يغير ذلك من هذا التقدير شيئاً ..

وغاية الأمر - أن القصة - قد طغت فى هذا العصر الاخير على سائر أنواع الادب ، فأصبحت ترى أسماء « أناتول فرانس » و « بورجيه » و « تولستوى » و « دستوفيسكى » و « ديكنز » - على أنهم أعلام الادب الاوروبى . وعلى أن ما وضعوا من صور القصص إنما هو غاية الكمال الفنى ، ولو أن الشعر مثلاً طغى غداً على سائر صور الادب ، كما فى عهد العرب القدماء ، أو فى عهد « شكسبير » و « ملتون » فى إنجلترا ، فلن يغير ذلك مما قدمنا شيئاً !

والخلاصة .. أن بلوغ أدب أمة من الامم غاية الكمال ، إنما يكون بشخصية كتابها وتميز أدبائها ، وبظهور قوميهم فى أدبهم . . . إنما كانت الصورة التى يصور بها هذا الادب .. ؟!

الأستاذ عباس محمود العقاد

ليس خلو أدب أمة من القصة دليلاً على نقص فى أدب الامة ، أو فى أدب الفرد أيضاً ذلك ، لان القصة لم تظهر بين الاعمال الادبية قبل القرنين الاخيرين ، وكانت آداب الامم على أممها وأرفعها قبل ظهور القصة ، ولست أعنى هنا - أن القصص لم توجد قبل ذلك ، لأنها مما يجرى على ألسنة العامة والخاصة ، فى جميع الامم ، وإنما أعنى القصة فى قالبها الادبى الذى عهدناه فى العصور الحديثة .

أما أدب الافراد - فكثير من أكبر الشعراء والكتاب ، قد نظموا ونثروا - دون أن يخطر لهم في بال ، أن يساهموا في كتابة القصص . بل لعلهم لم يقرأوا قصة في حياتهم فضلاً عن أن يكتبوها . ! ولولا سهولة القصة السخيفة ، ولا سيما عند الذين لا يحفلون بتجويد اللغة - لما كثرت الدعوة اليها بين الكسالى من الناشئين . .

- وهنا سألت الاستاذ العقاد : لماذا لا يعالج القصة ليرينا شيئاً « مثالياً » في هذا الفن ينسج على منواله هؤلاء الناشئون الذين يصفهم « بالكسالى ! » ولماذا يخلو أدبه من القصة .. ! ؟

- فأجاب : « إن كتابتي لم تخل من القصة ، لاني كتبت فصولاً مختلفة بعنوان « مذكرات ابليس » قبل نيف وعشرين سنة ، ولم يفسر من هذه المذكرات ، غير مذكرة واحدة عن اغواء فتاة .. وتبدد سائرهما في أيام الحرب ، مع ما تبدد من أوراق الخاصة . كذلك كتبت قصصاً وأماثيل منشورة في مجموعات المقالات التي طبعت ، ومنها « الفصول » و « المراجعات » .. على أنني لا أهتم كثيراً بكتابة القصة ، لاني أعتبرها نوعاً من أنواع الادب التي يكثر فيها الاسفاف ، ويقل فيها السمو ، وهي غير مطلوبة لذاتها ، بل مطلوبة في الاكثر لانها أيسر منالاً عند الجماهير التي لم تألف دراسة الآداب الرفيعة ، ولن ترى في كل ألف قصة وقصة تظهر واحدة جديرة بالقراءة والبقاء !

وأنا كذلك - أعتبر كتابة القصة في غير ملابس البيئات التي يكتب عنها ، والتفرغ لدراستها في جميع أطوارها - أمراً يتعسر على الكاتب الذي يجب أن يعنى بالموضوع ، فلو توافر لي الوقت لما رأيت مانعاً يمنعني أن أدون كثيراً من تجاربي وملاحظاتي في قالب قصة ..

أما الآن : فحسبي أن أؤدي من أمانة الادب ما أنظم من شعر ، وما أكتب من فصول أو مؤلفات ..

الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

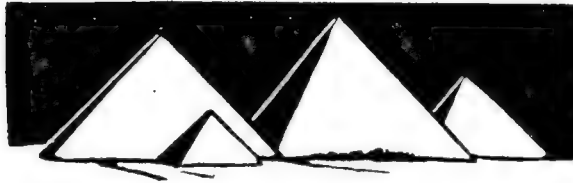
لا ... لا يعد خلو أدب أمة من القصة أو الدراما نقصاً في هذا الادب ، ذلك لأن القصة ليست في نهاية الامر ، سوى أسلوب من الأساليب ، في تصوير الحياة ، وكل أدب حي يفعل ذلك ..

فاذا كانت الحياة لا تصورها القصة ، فان ضروب الادب الاخرى تتكفل بهذا التصوير بأساليب غير أسلوب القصة ، وعلى أنحاء غير نحوها . وليس يغض من أدب العرب أنه خلا من القصة بمعناها الحديث . !

وحكم الفرد في هذا ، هو حكم الامة فليست القصة هي سبيل التعبير الوحيد ، أو وسيلة الاداء المفردة لرسالة الادب . وانما هي احدى الوسائل لا أكثر . !

ولكل أديب طريقته وسبيله وأسلوبه واتجاه نفسه ، وهو يبلغ غايته - اذا كتب له التوفيق - في طريقه الذي يدفعه اليه استعدادده ، كما يبلغ القصصى غايته - مع التوفيق - من طريقه أيضاً ... !

« أسعر منا »



امدى قصص لورنس

بين يدينا مجلدان هما قصة واحدة تدعى «عشيق اليدى تشارلى» أحدهما طبع في إنجلترا ولا تزيد صفحاته على ٣٢٧ صفحة والثاني طبع في ليبستج بالمانيا وتبلغ صفحاته ٣٥٩ ولكن الفرق بين المجلدين لا يقتصر على ٣٢ صفحة لأن المجلد الثانى أكبر قطعاً من الاول . فالفرق الحقيقى لا يقل عن ٦٠ أو ٥٠ صفحة . ومؤلف القصة هو د . هـ . لورنس المؤلف الثائر على تقاليد الادب والمدنية . وهو بالطبع لم يؤلف غير قصة واحدة . ولكن الناشر الانجليزى حذف منها نحو ٦٠ صفحة رأى أنها تعارض العرف الشائع وان الحكومة لا تسمح بتداول الكتاب اذا نشر . فى حين لم يحش الناشر الالماني شيئاً من الحكومة فنشر القصة بخدافيرها لم يحذف منها شيئاً



وقد قابلنا بين النسختين وعيننا بقراءة الاجزاء المحذوفة لكي نقف على الغاية التى قصد اليها لورنس . وقبل أن نتناول هذه الاجزاء بالنقد نرى أن تلخص هذه القصة . فان المؤلف يعرض علينا أسرة متوسطة الحال فى إنجلترا قد اندمج الزوج والزوجة فى الجمعية الفابية التى تدعو الى الاشتراكية ويحجر فيها الاعضاء بآراء تجديدية فى الاجتماعيات والاقتصاديات . ولهذه الاسرة بنتان تشبان فى منزل أبويهما وتسمعان حديثهما ومناقشات الضيوف . فهما على شيء كبير من حرية الفكر وما يسمى الآراء

د . هـ . لورنس

العامة . ورى أبواهما ان من تمام التربية أن يبعثا بهما الى المانيا لأن اختلاف الوسط

والتثقف بالثقافة الاجنبية يخصبان الذهن ويزيدان ما يكتسب من الاختبارات . وهما لذلك يرسلانهما الى إحدى الجامعات في المانيا حيث تتخذ كل منهما « صديقا » من الطلبة فاذا عادتا الى انجلترا فانه يقع في نفس الالب من كلامهما وحركاتهما ان كلا منهما قد عرفت الاختبار الجنسي . وتعودان مع ذلك الى المانيا ويعود الاتصال الثقافى والجسمى بالصديقين الالمانين وكأن الالب لا يرى بأسا في كل ذلك

ثم تنشب الحرب فترحل الفتاتان الى انجلترا ولا تمضى أسابيع حتى تبلغهما وفاة الصديقين في ميدان القتال . وكل منهما تبكى صديقها وتلعن الحرب التى فصلت بينهما . ولكن لا تمضى بعد ذلك مدة طويلة حتى تكونا كلتاهما قد تزوجتا . واحداهما كونستانس ، وهى بطلة القصة ، تزوج شابا غنيا يرث عن أبيه منجا للفحم . ويذهب الشاب الى ميدان القتال ويعود وهو ممزق اللحم مهشم العظم . ولكن لا يزال الطبيب يواليه بالمعالجة والترقيع حتى يعيد اليه الحياة . وهى ليست مع ذلك حياة كاملة فان نصفه الاسفل ميت ليس فيه من بقية الحياة غير البطن وما يعلوه

وهكذا قضى على كونستانس أن تعيش مع رجل هو في حكم الخصيان . وكأن المؤلف يريد بإيجاد هذا الموقف أن يركب ثورتها على الاخلاق . فانها تذوى كما تذوى العانس التى لا تزوج . ويراهن أبوها على هذه الحال وقد برزت عظامها وغار صدرها فينصح لها بأن تختار لها عشيقا . ويزورها صديق زوجها فاما هو أن يغازلها حتى تستجيب له وهى تقيم في بيت زوجها في منطقة الفحم حيث المناجم قريبة والريف موحش يكره النفس . ولذلك فانها تفقد سعادتها في الطبيعة أو في المنزل فلا تجد لها . وتلك الفترات الثمالة التى تتصل بها بصديق زوجها لا تشبعها . ويقودها الحظ الى نزوة خلوية فتجد شابا يقتل وقد حسر عن جسمه فيكون له في عينيها جمال كثيرا ما افتقرت اليه وهى ترى زوجها في عجزه ينقل كالطفل من الكرسي الى السرير اذ لا تستطيع ساقاه حراكا . فهى تتعرف الى هذا الشاب الذى يعمل في خدمة زوجها ويربى الدجاج الصينى لكي يصاد في الغابات اذ انما وطار . وهى تحاول الى أن تتصل به . ومما يجريها على هذا الاتصال ان زوجها وقد عرف عجزه عن ان يوجد الوارث الشرعى لممتلكاته ، يصرح لها بأنه لا يبالي أن يكون لها ابن ينشأ في البيت حتى اذا مات هو امكنه أن يقوم على هذه الممتلكات بالعناية

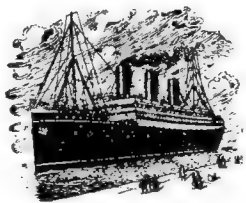
فيبقى اسم الاسرة « تشارلى » ولا ينقرض لعجزه عن التنازل
ويسهر الاثنان اى اليدى تشارلى وعشيقها وينغمسان فى اللذة الجنسية . وهنا
يتناول المؤلف مواقف العشق بالوصف المسهب حتى يسمى الاعضاء التناسلية باسمائها العامة
وليس باسمائها العلمية ويصف حرارة الشهوة وجنون اللذة . وهذه الاوصاف هى التى
حذفها الناشر الانجليزى خشية أن تمنع الحكومة تداول الكتاب
وكما ازداد حب اليدى تشارلى لعشيقها ازدادت كراهة زوجها وكأنها تحقد عليه
لأنه حرّمها من الحق الطبيعى الذى تطلبه الزوجة من زوجها . حتى لتصرح له باحتقارها
لحياة الذهن واكبارها لحياة الجسم . ويقول لها الزوج : « ان حياة الجسم هي حياة الحيوان »
فترد عليه قائلة : « ولكن هذه الحياة خير من حياة الجثث . ومع ذلك فليس هذا صحيحا .
فان الجسم الانساني قد شرع فى أن يحيى . ففى أيام الاغريق انتبعت حياة الجسم قليلا
ولكن جاء ارسطوطاليس وافلاطون فقتلاه . والآن يعود الجسم الى الحياة وكأنه
ينبعث من القبر . وستكون حياته جميلة فى عالم جميل ، هذه الحياة للجسم الانساني »
وتشعر بالحمل وقرب الوضع فتترك زوجها الى البندقية . وهي بالابتعاد عن زوجها
تزداد كراهة له فلا تعود اليه . ثم ترسل عشيقها ويتقابلان ويعزمان على شراء عذبة
لكى يعيشا معا

والقصة اذا خلت من وصف المواقف الجنسية وتفاصيل التعارف الجنى لا تختلف
من القصص المألوفة التى تخرج المطابع العشرات منها كل يوم . ولكنها بهذه التفاصيل
تشبه الدعوة الى اللذة الجنسية والاشادة بها وهى فى أما كن مختلفة تذكر القارئ بالقصة
الفرنسية : مدام بوفارى . وقد يعتقد بعض القراء أن هذه التفاصيل المحذوفة من الطبعة
الانجليزية تشوق وتسلى والحقيقة التى أستطيع أن أصارح بها القراء أنها أبعد ما تكون
عن ذلك . بل هي أدنى الى الاضجار منها الى التسلية . وقد حاول لورنس أن يجعل عبارته
فنية ولكنها لم تزد على أن تكون فظة عامة ينبو عنها ذوق الاديب أو القارئ المتأنق
ولم يكن لورنس فى بدء حياته التأليفية يدعو هذه الدعوة لان دعوته الى الحياة
فقط . فقد كان يقول اننا لانعيش ملء حياتنا ولا نستمتع بالشمس أو الطبيعة أو الصحة .

وبدهي انه متى شرع الانسان يقول بضرورة الاستمتاع فانه لا بد ملتفت الى اللذة الجنسية وهي أعمق ما في الحياة من اللذات والمتع ولكن الشيء الذي يتناساه لورنس أن الحياة ليست كلها لذة جنسية. والذي يلاحظ ويثبته الاختبار ان الامة التي تهالك على هذه اللذة تفقد رجولتها وتفقد انوثتها . فان الشرق كله كان ولا يزال يتهالك على هذه اللذة . ففقد رجاله رجولتهم وأصبحت نساؤه أدوات للفراش . ومن أعظم نكبات الهند هذا الزواج الباكر الذي يجعل الشاب كهلا مزوفا وهو في العشرين . وقد عرف الهنود والصينيون الافيون وكان للهالك على اللذة الجنسية أثر في تفشيهِ وفي انحطاطهم جميعا

ان لورنس ثائر . ولكن ثورته تجري أحيانا فوضى بلا تقاليد . ولا يستغرب القارئ اننا ننسب التقاليد الى الثورة . فان تجارب الامم الماضية تثبت أن الثورات لحسنة التي أفادت وخدمت الرق إنما جرت على تقاليد واضحة في الرغبة في المساواة والحرية والعدالة مع ضبط الشهوات الدنيا . بل كثيرا ما كان هذا الضبط ينحو نحو النسك والصرامة في العلاقات الجنسية . وفي الانسان نزوع نحو النسك كما أن به نزوعا نحو التنفيس عن الشهوة الجنسية . والنظام الاجتماعي الحسن يقتضى الموازنة بين النسك والتنفيس . واذا كان هذا التنفيس مفيدا فان النشاط يحتاج الى قليل من السكبت ومن الخطر الكبير أن تحاط الشهوة الجنسية ، وهي على قوتها المعهودة ، بما يزينها ويبتذلها في وقت معاً . فان الزينة تغري بها والابتذال يفتح الطريق للشذوذ الجنسي الذي فشا بين بعض المنحطين في إنجلترا وفرنسا

سلامه موسى



كونان دوىل

مؤلف قصص شرلوك هولمز

لعل كونان دوىل هو أأب الادباء الانجلزى الى نفسى وأقربهم الى فؤادى . بدأت قراءة مؤلفاته منذ الحداثة ودرست بعضها دراسة مستفيدة وخاصة، باحثه الروحية وتقلت كثيراً من قصصه الى اللغة العربية ونشرتها فى مجلات مختلفة فى حينها . ولست أدرى سبب هذا التعلق الشديد أهو اللذة الادبية الى كنت ولا أزال أجدها فى أسلوبه الرشيق وعباراته السلسة أم التسلية الروائية المحبوبة الأطراف الى كانت تستغرق من وقى أياما طويلة متتالية . أم هو نزعة الطيبة الى تمنجلى بوضوح فى سياق قصصه صادفت هوى فى فؤادى نظراً لمهنتى الطيبة ؟

ربما كانت كل هذه الأسباب مجتمعة هى الى جذبتنى ودفعتنى الى دراسة هذا الكاتب والاطلاع على كل مؤلفاته وعلى كل حال فأن تاريخ حياة هذا الروائى الكبير هو رواية مذهشة وحوادث طلية وتطورات غريبة . وهو يقول عن نفسه فى مقدمة مذكراته « لقد ذقت مرارة الفاقة وتذوقت حلاوة الثراء وأعرفت بمدد كبير من عظماء العالم . بدأت حياتى طبيياً ثم تحولت مؤلفاً وأديباً وطف فى جميع أنحاء العالم من المناطق القطبية الى الجهات الاستوائية وحضرت مواقع حرية فى السودان وجنوب أفريقيا والحرب العظمى ... أخيراً بعد مباحث عديدة وتجارب استغرقت ستة وثلاثين عاما ارصدت نفسى

للعلوم الروحية وفى سبيل نشر الدعوة اليها قطعت نحو خمسين ألف ميل وحاضرت أكثر من ثلاثمائة ألف شخص وألفت كتباً عديدة فى هذا الموضوع الحيوى الخطير »

ولد آرثر كونان دوىل فى ٢٢ مايو سنة ١٨٥٩ بمدينة أدنبره باسكتلندا وهى مسقط رأس ولتر سكوت وروبرت لويس ستيفنسون أكبر القصصيين الانجلزى على الإطلاق . وكانت أمرته عريقة الا أنها كانت رقيقة الحال ولما شب عن طوق الحداثة التحق بمدارس

اليسوعيين في ستونهرست وقد انتهز هؤلاء فقر والديه وعرضوا عليهما اغفاء ابنيهما من المصاريف المدرسية اذا كرسا ابنيهما لخدمة الكنيسة ولكنهما رفضا بتاتا . وفي آخر سني دراسته تجلت مواهبه الأدبية اذ نظم قصيدة عن عبور بني اسرائيل للبحر الأحمر كانت محل اعجاب الجميع . وساهم في تحرير مجلة السككية

ولما أتم دراسته الابتدائية ، وكان لا يزال حديث السن لدخول الجامعة ، أرسل الى ألمانيا ليدرس اللغة الألمانية وأمضى سنة في هذه الرحلة زار في أثناءها باريس حيث كان يقيم أحد أقاربه وآب الى وطنه في صيف عام ١٨٧٦

ولقد تأثرت نفس كونان دويل بما شاهده في مدارس اليسوعيين من النظام والغيرة الدينية وتجلت آراؤه هذه في رواية « اللاجئين » التي يصف فيها الآباء اليسوعيين يهجرون وطنهم الى مجاهل أمريكا المتوحشة بين الهنود الحمر ويتحملون في سبيل نشر المذهب الكاثوليكي من الاضطهادات ما يعجز القلم عن تسميته ويقابلون الموت والنعذب بجأش ثابت وجنان لا يزعزع

ولما عاد من رحلته الألمانية التحق بجامعة أدنبره لدراسة الطب وأمضى فيها عدة سنوات ولما كانت حالة أسرته المالية تسير من سيء الى أمموا اضطر في السنة الأخيرة أن يلتحق بأحدى السفن التي تصيد الحيتان في المناطق القطبية حيث أمضى ثمانية أشهر من عام ١٨٨٠ بصفته جراحا ولما لم يكن يتجاوز العشرين من عمره في ذلك الوقت وعلموه الطبية لا تزال قليلة نافهة ، فقد سره كثيرا أن الظروف لم تضطره الى مباشرة مهام وظيفته بصفة جدية . وقد أفادته هذه الرحلة كثيرا من الوجهة المالية ووسعت دائرة معلوماته وتجاربه الشخصية عن أصقاع نائية مملوءة بالحوادث المثيرة والمناظر الرائعة

وفي اواخر عام ١٨٨١ نال شهادته الطبية وتعين طبيبا للباخرة الأفريقية « مايو ميا » في رحلتها الى جنوب أفريقيا ثم آب الى وطنه وافتتح عيادة خاصة في بليموث ثم في بورتسموث في جنوب إنجلترا . وقد وصف كونان دويل السنوات الأولى بعد تخرجه من الجامعة في رواية سماها « رسائل ستارك مترو » حيث يصف بصراحة وأمانة ما صادفه من الصعوبات والمتاعب المالية والساعات الطويلة المملة التي كان يقضيها في عيادته ينظر عبثا قدوم مريض أو استدعائه لاسما مصاب وكيف كان يقضى حاجياته المنزلية بنفسه

وفي أثناء الليل عند ما تبطل حركة المرور في الشارع كان يخرج خلسة الى الشارع لتلميع اللوحة النحاسية المكتوب عليها اسمه وكف السالم الخارجية

وبدأ في ذلك الوقت يكتب القصص لأحدى المجلات ويحصل منها على أجور نافذة تساعده على معيشته الى أن تمكن بمنابرته واجتهاده من توسيع نطاق أعماله الطبية والحصول على ايراد يكفي ليعيش عيشة مترسطة ولكنه لم يكف عن تأليف القصص وتحرير المقالات

وتزوج كونان دويل في ٦ أغسطس سنة ١٨٨٦ وبمد زواجه بدأت مواهبه الفنية وعبقريته الأدبية تتجلى بوضوح وبدأت شهرته تبرز في سماء الأدب واستأنف تحرير القصص في المجلات المختلفة وخاصة في كورنيل الشهيرة ولكنه وجد أخيراً أن هذه القصص القصيرة لن تجدى فتيلاً في مستقبله الأدبي فبدأ يؤلف رواية « شركة جرد لستون » ولكنه لم يستطع نشرها في حينها لأن شركات النشر اعتذرت عن قبولها بأعذار شتى وهو نفسه يعترف ان هذه الرواية الأولى ليس لها قيمة أدبية كبيرة

عند ذلك حول مواهبه الروائية الى ناحية أخرى وبدأ سلسلة رواياته البوليسية المتممة عن شرلوك هولمز التي خلدت اسمه في عالم القصص وأدرت عليه أرباحاً هائلة وشهرة كبيرة واسكن أول رواية من هذه السلسلة المسماة « دراسة دموية » لم تصادف قبولا من شركات النشر . وأخيراً تمكن من بيعها بمبلغ ٢٥ جنيه بشرط ألا تنشر الا بعد مضي سنة ولكن هذه المهلة الطويلة ورفضها السابق أدخلوا الى نفسه شيئاً من اليأس وخيبة الأمل . ولكنه استمر وثابر الى أن توطدت دعائم شهرته الأدبية فترك مهنته الطبية وتفرغ للأدب والتأليف سنة ١٨٩٠

وسافر في رحلات عدة الى أفريقيا الجنوبية في أثناء حرب البوير وحضر عدة مواقع حربية وزار مصر والسودان سنة ١٨٩٨ في أثناء حروب التعايشي وكانت نتيجة رحلته الأخيرة أن كتب رواية « فاجعة كورسكو » التي ظهرت على الشاشة البيضاء بأسم « نيران القدر » وفيها يقص حادثة باخرة صعدت في النيل الى أن وصلت حدود السودان فهاجمها الدراويش وأسروا الركاب وجرت لهم حوادث عديدة رائعة

وظل يؤلف القصص والروايات وشهرته تزداد علوا وانتشارا الى أن أنعم عليه بلقب

« سير » سنة ١٩٠٢

ولما اشتملت الحرب العالمية خدم الحلفاء بقلمه خدمات لا تقدر وزار ميدان القتال زيارات عديدة وقتل ابنه كمنجزى في إحدى المواقع فأثر هذا المصاب في نفسه تأثيراً عميقاً ولما وضعت الحرب أوزارها تفرغ لدراسة استحضار الأرواح ونشر الدعوة اليه بعد أن أقنعه التجارب والاختبارات الماضية انه علم حقيقى وأن في نشره بين الملأ فوائد خطيرة فترك تأليف الروايات وضحى في هذا السبيل بمكاسب طائلة وتحمل كثيراً من الانتقادات وعبارات الهزء والسخرية من أولئك الذين ينكرون الأرواح لا عن علم وتجربة بل لمجرد اقتناعهم أنها بدع مؤسسة على التفرير والخداع دون أن يكلفوا أنفسهم عناء البحث والاستقصاء وظل كونان دويل يحب البلدان ويلقى المحاضرات ويؤلف الكتب في هذا السبيل الى أن وافته منيته في ٧ يولييه سنة ١٩٣٠ . وعندما حضرته الوفاة أبلغ الذين حوله أن روحه ستزورهم وقد وصفت الرسائل البرقية في حينها حفلة التايين التي أقيمت لذكراه وذكرت أنهم وضعوا في صدر الكنيسة كرسيًا خالياً ليجلس عليه روح الفقيد حسب وصيته

ولا يسعنا أن نلخص تاريخ حياة هذا الروائي الكبير قبل أن نوجه التفات القراء الى ثلاث ظواهر هامة قد لا تنفق لكثير من الادباء

فهو قبل كل شيء نشأ دصامياً من أسرة فقيرة وكان في مبدأ حياته الطبية يعيش على ستة بنسات في اليوم أى أقل من قرشين

والظاهرة الثانية دفاعه عن المظلومين والمضطهدين وهو من هذه الوجهة يشبه فولتير عندما ثار في وجه الظلم دفاعاً عن كالا وسرفين اللذين اضطهدتهما الكنيسة وشردت أبناءهما . وأميل زولا في دفاعه عن الضابط دريفوس اليهودى والذي كتب في هذا السبيل مقالاته الخالدة « انى أنهم »

فان كونان دويل ناصر المتهم « أدالجى » الذى حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات وظل يعضده بقلبه وتؤذنه الى أن أطلق سراحه . ودافع أيضاً عن اوسكار سلوتر الذى وقع ضحية خطأ قضائى وحكم عليه بالسجن المؤبد وبعد زهاء ثمانية عشر عاماً تمكن من تخليصه

وأثالثه تعويضاً قدره ستة آلاف جنيه . وكان يدافع دائماً عن الوسطاء الذين يقومون تحت طائلة القانون

وأخيراً امتاز كونان دويل عن غيره من الكتاب والمؤلفين بانتصاره لملم الارواح واستحضارها في الاثنى عشر عاماً الاخيرة من حياته فقد طاف في عواصم أوروبا وبلدان الولايات المتحدة وكندا واستراليا وطاف أفريقيا الجنوبية من مدينة الرأس الى نيروبي وفي كل مدينة كانت الجماهير تتدفق لسماعه وظل على هذا المنوال الى أن أصيب بنوبة قلبية في استوكهولم فرجع الى وطنه . وقبل أن تحضره الوفاة بستة أيام كان على رأس وفد الى وزير الداخلية مطالباً بتعديل قانون الوسطاء على ضوء الاختبارات العلمية الحديثة

وأهم مؤلفات كونان دويل وأكثرها ذيوفا وانتشاراً هي بلاجدال سلسلة رواياته عن شرلوك هولمز عدو اللصوص والقتلة والذي كان يكافح الاجرام بملاحظاته الدقيقة واستنتاجاته المنطقية . ولا شك أن تربية المؤلف العلمية ودراساته الطبية ساعدته كثيراً على توخي الدقة في قصصه والاهتمام بالتفاصيل وقد صار اسم شرلوك هولمز رمزاً للذكاء الحاد وبراعة الاستدلال كما كان اسم تارتوف في روايات مولير رمزاً للنفاق والخداع طرأت فكرة شرلوك هولمز على مخيلة كونان دويل من ملاحظة أحد اساتذته في الجامعة واسمه الدكتور جوزيف بل . فقد كان هذا الطبيب يجلس على كرسيه شابكاً أصابعه وحوله الطلبة فعندما يدخل المريض أو المريضة ينظر اليه بعينه الناقدتين فوق أنف كمنقار النسر يحيط به ملامح وجهه الحادة . ومن نظرة واحدة يفهم كل شيء . دخل مرة مريض فنظر اليه الدكتور بل ثم انفت الى الطلبة وقال « هذا الرجل يشكو من ادمانه الشراب وهاقنية الحجر تطل من جيب صدره الداخلي »

ودخل مريض آخر فقال الدكتور بل « هذا الرجل اسكافي فأن الجزء الداخلي من سرواله عند الركبة متآكل وذلك في المكان الذي يضع فيه الاسكافي عادة الحجر الذي يصلح عليه الجلد وهذا التآكل في هذه الناحية من الركبة لا يوجد الا عند أفراد هذه المهنة » وظلت صورة الدكتور بل منقوشة في مخيلة كونان دويل بعد حصوله على الدبلوم ورحلته الى أفريقيا الجنوبية ولم يخطر له وقتئذ في بال أنها ستكون السبب يوماً من الأيام

في حجر مهنته الطبية الى تأليف القصص والروايات والى خلود اسمه في عالم الأدب وقصص شرلوك هولمز ليست خزعبلات ومجرد سرد حوادث فحسب بل هي نتيجة بحث مستفيض وانتباه تام الى التفاصيل الحقةرة . ومن رأي أنها أعظم مشجع على دقة الملاحظة والاهتمام بكل ما نصادفه في الحياة من أمور قد نظنها تافهة واسكننا لوتنبيها لها لا مكننا أن نسير في استنتاجاتنا الى مدى بعيد . فقد ذكر كونان دويل أن شرلوك هولمز ألف كتابا عن بقايا السجائر ذكر فيها نحو خمسين نوعا من الدخان وكيف يمكن التمييز بينها . وعند ما ينظر شرلوك هولمز الى أثر عربة يعرف في الحال سرعتها واتجاهها وما تحمل من أثقال الخ . وهو عالم في الكيمياء العملية والتشريح وموسيقى ماهر يضرب على كمانه الحانا شجية عند ما تفرغ جعبته من القضايا ولا يجد ما يعمله مع صديقه وزميله الدكتور وطسن الذي جعله المؤلف راوية للحوادث ومسجلا لها

وبلى ذلك في الالهية الروايات التاريخية مثل حوادث البريجادير جرارد وهي مذكرات أحد ضباط نابليون ورواية العم برنالك تصف حياة هذا العاهل العظيم و« ميكلا كلارك » عن ثورة الدوق مونموث وغيرها من القصص التاريخية ذات الحوادث الشيقة وكتب روايتين عن أيام الفروسية في القرون الوسطى هما « السير نيجل » و « الفرقة البيضاء »

وقد ذكرنا روايته « اللاجئين » وقد ترجمتها منذ عدة سنوات باسم « ضحايا الاضطهاد » لأنها كانت مقررة على البكالوريا وفيها تفاصيل وافية عن اضطهاد البروتستانت في فرنسا أيام لويس الرابع عشر وهجرتهم الى امريكا وكفاحهم مع الهنود الحمر وسط الغابات السحيقة والمجاهل النائية

ومن أهم رواياته « العالم المفقود » التي ظهرت على الشاشة البيضاء وهي عبارة عن عنور بعض العلماء في أمريكا الجنوبية على هضبة عالية متسعة تحيط بها وديان عميقة من تأثير تطورات جيولوجية منذ ملايين السنين وفي هذه الهضبة المنعزلة تماما عن العالم عثر هؤلاء العلماء على حيوانات هائلة الحجم وطيور كبيرة مفترسة وقبائل من البشر لا يزالون على الفطرة وكل هؤلاء يعيشون كما كان آباؤنا في العصر الحجري

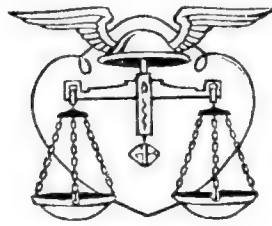
وفي رواية « منطقة السم » يتخيل كونان دويل ان العالم يجتاز منطقة جوية فسد فيه

الهواء وقلت فيها نسبة الأكسيجين وظهر تأثير ذلك في أخلاق الأهالي وفي النهاية أصيبت الناس باغماء شديد لمدة بضع ساعات ماعدا أحد العلماء تقياً لهذه الظاهرة الغريبة قبل وقوعها واستعد لها بأكسيجين مركز في غرفة مقفلة الى أن اجتازت الكرة الأرضية منطقة الخطر واستنشق الناس دون أن ينتبهوا الى ما حل بهم كل ذلك في عبارات طليعة لا تملى
وفي رواية « أرض الضباب » يصف كونان دويل اختباراتة في علم الارواح بقالب روائى شائق

وهذا غير قصص وروايات أخرى عديدة يضيق المقام عن تعدادها . ونظم كونان دويل بعض قصائد جمعها في كتاب على حدة ودون رحلاته الى جنوب أفريقية وذكر فيها حرب البوير وما شاهده بنفسه من المواقع
وكتب أيضا مؤلفات عديدة في علم الارواح ولما كانت آراء هذا الاديب الكبير في هذا العلم جديرة بالدرس والاستقصاء فرمنا أفردنا لها مقالا خاصا

الدكتور فؤاد واصف

منية الحيط — الفيوم



التفكير العلمي الحر

بقلم الأستاذ أمير بقطر

إذا أردنا أن نمر سراما بأطوار المدنية الحديثة ، حسب ادونها لتاعلماء التاريخ، والآثار، وطبقات الأرض (جيولوجيا) والسلالات البشرية « انثروبولوجيا » ، فلا بد لنا أن نعيد إلى الذاكرة صور تلك الزهرات التي ترعرعت ، وتلك الثمار التي نضجت وأبضعت ، حوالى السنوات من ٥٠٠٠ الى ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، على ضفاف تلك الأنهار التاريخية العظيمة الخالدة ، وهي النيل في مصر ، والفرات في بابل ، ودجلة في آشور ، والسند والكنج في الهند ، والهوانج واليغتسكيانج في الصين . ولا بد لنا أن نذكر انتقال هذه المدنات إلى الاغريق ، ولو أننا لانعلم كيف انتقلت ، مع المامنا بكيفية سيرها واستحكام حلقاتها من الاغريق للرومان والعرب واليهود إلى أوروبا . ولا بد لنا أن نرجع على القرون الوسطى أو المصور المظلمة بمد سقوط الدولة الرومانية ، ونلم المامة خفيفة بالحالة الفكرية في أوروبا ، ونفوذ الكنيسة أو السلطات الدينية منذ أن أخذ نجم روما في الافول إلى نهاية القرن الثالث عشر للميلاد !

ظلت الكنيسة طيلة هذه القرون التسعة ، أو أكثر ، تسيطر على العقول والأفكار في أوروبا ، وكان ماتأمره يطاع ، وماترسم به آيات منزلة ، وما تخدع به عقول البسطاء والسذج والجهال من جميع الطبقات ، هو الوحى بعينه يهبط من السماء . وكانت البابوية وأعوانها من كرادلة وأساقفة وكهان وقساوسة ورهبان وراهبات ، يخضعون للملك والبراطرة ، ويزينون الهامات بالنيجان أن شاءوا ، ويستأثرون بسلطة النبلاء والاشراف والحكام أن شاءوا ، حتى طفحت خزائهم بالنضار ، ومما كانوا يفرضونه على جميع السكان من العشور باسم الدين ، وأصبح ثلث مساحة أوروبا من عقار وممتلكات في قبضة أيديهم

ولما كان نجاح هذه الدكتاتوريات ، وذلك التعسف والاستبداد ، والسيطرة على التفكير لا تقوم له قائمة الا بالجهل ، فقد حبست الكنيسة النور اليسير من العلوم والمعارف في ذلك العصر في الأديرة ، وحرمت على الرهبان اخراج الكتب والطرّوس المخطوطة من صوامعهم ، وحظرت على الشعب قراءة الكتاب المقدس وجعلت العلوم على ضآلتها وقفاً على الكنيسة ، فلم يكن الفلك الا لضبط مواقيت الصيام والصلاة ، ولم تكن الفلسفة إلا وسيلة لتفسير الآيات المقدسة ، ولم يكن التصوير الا لتزيين الهياكل بالايقونات وصور القديسين ، ولم يكن النحت وفن المعمار والموسيقى الا فنوناً ترمى الى تزيين الكنائس وبناء الكاتدرائيات وتلحين الانغام والترانيل والانشيد الكنسية

يتضح من هذا البيان الوجيز ، أن المدنية والمعارف والعلوم التي وضع أصولها الأقدمون في مصر وأشور وبابل ، وهذبها ورفع شأنها الاغريق ، أخذ ظلها يتقلص قبيل سقوط الدولة الرومانية ، وخبا نورها باضمحلال هذه الدولة ، ونامت أوروبا نوماً عميقاً في خلال القرون الوسطى المظلمة الطويلة ، اذا استنفينا البصيص الضئيل الذي كان يشع نوره قليلاً ، ولكن وراء جدران الأديرة السميكة

بيد أن ذلك الظلام الحالك ، وذلك السبات العميق ، وذلك الخمول الفكري في أوروبا كان يماصرها في الشرق نور ساطع ، ويقظة شديدة ؛ وحركة فكرية عظيمة الشأن . وذلك أن العرب واليهود في آسيا كانوا مكبين على فلسفة سقراط ، وحكمة افلاطون ، وعلوم ارسطو وسائر معارف الاغريق والرومان ، ونقلها الى لغتهم ، وكانت مدينة الصين تنتشر تدريجياً ، وتنتقل من باكين شرقاً ونبت وتركستان واواسط اسيا الى جزيرة العرب واسيا الصغرى ، ، حتى قام المتغول واستولوا على تلك الأرجاء الواسعة في آسيا وأوروبا من باكين شرقاً الى كيف في روسيا واواسط أوروبا غرباً تحت زعامة الطاغية جنغيزخان وخليفه ، الغازي او غداي خان ، والداهية قبلاي خان

والان تستطيع أن تفهم كيف نهضت أوروبا من رقادها ، وأخذت حركتها الفكرية في النهوض بعد النوم ، والانتعاش بعد الخمول ، والثوران بعد الدلائة والاستسلام ، أو بعبارة أخرى ، كيف اتصلت أوروبا بآسيا ، وعلومها وثقافتها ومدنيتها ، وطرق المعيشة الراقية فيها . تم لها ذلك بطرق ثلاث ، أو حوادث تاريخية في غاية من الخطورة ، لانه

لولاها لثبت في ظلامها ومن ههنا ان يوسا عفا . وهذه الحوادث الثلاث هي
اولا الحروب الصليبية . وما سمعها من احتلال الأوربيين للعرب ومن جاورهم
من الأمم ، وانحسار علومهم وديارهم

ثانياً تيار المول الحاروب واحتلالهم من الأراضي الواقعة بين ماكين في الصين
وكيف وعنترة وأورباك أسفلا . وتبع ذلك قيام الرحالة من الأوربيين إلى أسيا وظلم
سلبها ومدنها وطمسها إلى أوربا

ثالثاً خروج الزحان الكاثوليك من أوربهم طلباً في العلم الذي سمعوا عنه من
التاجين من أسيا ، واستشار التجار الأوربيين لأشياء السلع وثروات الصناعة الجنية من
أسيا ، وسفر هؤلاء الزحان ولوثة التجار إلى أسيا الصغرى وجزر العرب وشمال الهند
وأواسط أسيا وفرن الصين من قبال أوربا . طأنه عن الكتب الشرقية نقلها إلى
هي اللغات ، وأخذ الكتب **تحريراً** من الأبطال . وأخذ الناس يصرون القوم
بعد أن كان محباً من القوم . فاحسب عطف أوربا من صغر النصف المتعجزة

ولم ينج من ذلك كل من اكتشف ورد ، والمصنوعات الشرقية وثبات الحاروب ومن
الشيعة من أسيا ، فأصبح أوربي مثلاً الذي كان يصنع من طرد في الصين ، يصنع من
القطر في بلاد العرب ، ومن الكتان في الأندلس ، ومن حاسر مختلف أوربا . واستثنى
الجيور من أورب القائل الذي كان يحثركه الزحان في كتابة وإذا ما دمره ظلموا أنكانا
باعتقه ، وبعد ما استقرت الطاعة لكل الكعبة ينادون : انفس حق الخنايع والا تقضى
من طلبنا »

ثم اقتنرت الطرق التي شقها المول من ماكين إلى أواسط أوربا ، وانصل بها سكان
التيال فتضاعفت رحلات الزحان الكاثوليك إلى جعل الشرق وغوا كمر المستكشفة
للغرب ، وركب السادة من السفن ، وأرأه البومة والدم - وقد كانت من مكنتهم
ذلك العصر - وأخذ العلماء يسمون جهات الكون بمد أن هدمسطار (تسكوب) جليبو
في عالم الوجود ، وأولت صوت الفلسفة الملوحة التي كان يستطها الله ، حيثذاك . وحل
مكانها البحث والتحقيق القلي وكف المناقرون عن تحويل المبادئ السلي إلى دعب خلف
الكسبية الصادقة فكان السكفة ، كما احتل القفك صفة القوس بدلاً من التسليم ، وحل

النبات والحيوان وغيرهما من العلوم محل الخزعبلات والباطيل ولا يمكن تحديد الزمن الذى أثمرت فيه شمس التفكير العلمى الحر بالضبط ، لأنه جاء بالتدريج وأخذ يسير بخطوات ثقيلة بطيئة ، نظراً لما كان يعترضه من الصعوبات ، وعوامل المحافظة والرجعية. غير أنه يمكن أن يقال أن نهضة التفكير العلمى الحر قد بدت فى الظهور على يدى روجر بيكون (١٢٩٤) ذلك العالم الانجليزى الجريء الذى أخذ ينادى بأعلى صوته قائلاً « فكروا يا قوم بأنفسكم . لا تأخذوا كل مايقوله لكم الغير قضايا مسلماً بها . جربوا بأنفسكم » واشتدت النهضة بظهور دائرة المعارف المتحركة للعالم الايطالى ليونارد دى فينتشى (١٤٥٢) ، وزادت كثيراً على يد الفيلسوف الهولاندى المشهور كوبرنيكوس (١٤٧٣) ، والرياضى الايطالى الكبير جليليو (١٥٦٤) وكبلر ومن تلاهم من العلماء مثل جاليلت (١٥٤٤) فى الكهرباء والمغناطيس ، وفيساليوس (١٥١٤) فى التشريح ، وهرفى (١٥٧٨) مكتشف الدورة الدموية .

ولما أن انتشرت العلوم والمعارف . وتداولها الناس زال عنهم كابوس الخوف ، من قوات الطبيعة ، ونواميسها المجهولة ، فكفوا عن عبادتها والجزع منها ، وأخذوا فى التفكير فيها والتغلب عليها . عندئذ قرعت نواقيس الحكمة ، والتفكير الحر ، والنضوج العلمى ، ووقف سر فرنسيس بيكون الفيلسوف الانجليزى (١٥٦١) يملن جهاراً أن أوروبا قد بلغت من الرشد ، وحث الناس على اتخاذ الملاحظة معيناً للتجارب والبحث العلمى لا بديلاً ، وقد جاء ذلك العصر معيناً ليكون ومشجعاً له على نشر آرائه ، العصر الذهبى للحكمة البصابت ، وما تلا استكشاف أمريكا وأسفار الرحالة الاسبان والبرتغاليين والهولانديين والفرنسيين والانجليز ، والتغيرات التى طرأت على العقول بعد النهضة العلمىة Renaissance وانتشار الثقافة فى فلورنسا وميلانو وروما والبندقية ومدريد وباريس وامستردام ولندن ، وما تبع ذلك من أزاهر العلم التى تفتحت أكلها فظهر منها شعر سبنسر ونثر مدنى ، وروايات شكسبير ومارلو وبن جونسون

ثم جاء الفيلسوف اليهودى سبنوزا (١٦٣٢) الذى بعد أن طرده الاسبان فى عصر ازابل مع بنى شعبه ، اتخذ هولندا موطناً له ، وأخذ ينشر مبادئ التفكير العلمى الحر ، ومن فلسفة التوفيق بين العقل والعاطفة فقد كان يقول ان العقل بغير عاطفة ميت وان العاطفة بغير عقل عمياء . فظهر فى انجلترا جون لوك (١٦٣٢) بتعاليمه المعروفة فى جمل الحكم

مقرونًا بإرادة المحكوم، وقد كان لتعاليمه أثر كبير في نداء الفرنسيين بالحرية والائلاء والمساواة أبان الثورة الفرنسية. وظهر بعده روسو وفولتير في القرن الثامن عشر فقلبا نظام السياسة والاقتصاد وحولا تيار الأفكار في أوروبا من سياسة الارستقراطية الاقتصادية الى الحكم الشعبي الديموقراطي. وقد أشعل روسو وفولتير كلاهما نار الثورة، وساعدا في فوران بركانها، وطحننا المسحوق الذي نسف به ميرايو وروسبير النظام القديم، نظام الاستبداد في الملك، والبذخ والاسراف في عيشة الملوك والأمراء والاشراف، في الوقت الذي كان سائر أفراد الدولة يتضورون جوعاً

ومنذ استكشاف البخار وامتداد لهيب الثورة الصناعية الى كثير من الامصار، أخذ التفكير في النطور والتحرر من القيود والاغلال، ولا يزال يجاهد في هذا السبيل الى اليوم. ولا يزال تفكير الأغلبية من السكان في كثير من البلدان رجعيًا مظلمًا، ولا تزال أمم في هذا القرن العشرين تعيش في تفكيرها في القرون الوسطى

ولنبحث الآن في أهم الأسباب التي تدعو الى التفكير غير العلمي :

(١) أول هذه الأسباب هو جهل الحقائق وأقصده بذلك على الأخص عدم البحث عن الحقيقة، والواقم كما هما. اذ كيف يتسنى مثلاً لمن يجهل نسبة الجرائم المثوية أو الطلاق أو الزواج أو المواليد أو الوفيات أن يفكر تفكيراً علمياً في هذه المسائل الاجتماعية وأمثالها ؟

وكيف يتسنى لمن لا يعرف شيئاً عن مقدار ما يخص الفرد الواحد في مصر من الثروة المقاربية والمنقولة، وما يقابل ذلك في عدد يذكر من بلدان العالم أن يحكم اذ كانت مصر حقاً غنية أم فقيرة ؟

أو كيف يتسنى لمعلم مثلاً أن يقول أن الطالب المصري أذكى من سائر طلبة البلدان الاخرى، ما لم تنوافر لديه أرقام يوثق بها، يوازن بها بين نتائج اختبارات الذكاء هنا وهناك ؟

وكان الأغريق على تقصيرهم في الفكر العلمي ميالين للبحث عن الحقيقة، منتصرين للحق لهم كان أو عليهم. لذلك كان اذا اشتد الجدل بين ارسطو واستاذه أفلاطون كان يقول ارسطو « ان افلاطون عزيز على محبب الى ولكن الحقيقة أعز وأحب. وكان

فى ذلك يشبه بروتوس صديق القصر الرومانى فى قوله « اننى أحب القيصر كثيرا ولكنى أحب روما أكثر » .

(٢) ولكن الجهل ليس السبب الوحيد الذى يمزى اليه العجز عن التفكير الصحيح . فقد يلم المرء ببضع وقائع ولكن لفلة عددها لا يمكن أن تتخذ دليلا على ما يراد بلوغه من النتائج ، وما يراد اصداره من الاحكام . وأمثال ذلك كثيرة . قال لى أحدهم مرة أن المرأة الروسية غير جميلة المنظر فقلت له : هل كنت يوما فى تلك البلاد . قال كلا بل عرفت مرة أسرة روسية كانت تقطن منزلا بجوارنا فى سان استفانو . فهلمى يمكن ايها القارئ المفكر أن يحكم على جمال الروسيات (وعدد سكان تلك المملكة الواسعة أكثر من ١٥٠ مليون نفس) بمجرد مشاهدة أسرة واحدة أو حتى خمسين أو مئة امرأة ؟

وهل يمكن الحكم على حقيقة المرأة المصرية ببضع نسوة حافيات الاقدام وقدرات النياب يراهن سائح أورنى فى الساعات القليلة التى يقضيها فى مصر ؟ وربما كان هذا السبب أدق بكثير من السبب الأول . فقد وقع فيه الكثيرون من العلماء قديما . كأرسطو مثلا فإنه على غزارة مادته وضربه بسهم وافر فى جميع العلوم فى عصره فإنه حاش ومات وهو يقول أن اسنان المرأة أقل عددا من أسنان الرجل ، ويظهر أنه حكم على كل النساء والرجال بموازنة عدد أسنان أمه أو زوجه بعدد أسنانه ويحتمل أنه لم يكلف نفسه مؤونة العدد أبدا

(٣) ومن هذه الاسباب وأهمها التجارب ، وتقصير الممكر عن القيام بها أما بنفسه ، أو بواسطة الغير من الذين يوثق بهم . وقد سبقت الإشارة الى روجر بيكون ، وسر فرانسيس بيكون وجليليو الذين كانوا ينادون بأعلى صوتهم قائلين « جربوا يا قوم . جربوا بأنفسكم قبل أن تصدروا أحكامكم » . والاعتماد على التجارب كوسيلة وأساس للتفكير العلمى أمر حديث العهد . فقد كان قدماء الاغريق على غزارة بحوثهم ، وسعة اطلاعهم وعميق تفكيرهم ، تنقصهم هذه الوسيلة . وربما كان من أهم أسباب هذا النقص احتقارهم الاعمال اليدوية ، وشغفهم بالبحث الفلسفى والمناقشة المنطقية . وقد أضاف أرسطو على هذين الملاحظة ، ولكنه رغم مئات الكتب التى وضعها فى سائر

العلوم ، فأنة لم يخطر بباله أن يتخذ التجارب العملية وسيلة للحكم الصحيح حتى في أبسط الأشياء . وكان هذا العجز سببا من الأسباب التي جعلت الأغريق فقراء في المقاييس والآلات والأجهزة العلمية . لذلك كان أرسطو يقيس الزمن بغير ساعة ، والحرارة بغير ترمومتر والضغط الجوى بغير بارومتر ، وكان يرصد النجوم بغير تلسكوب

ولم يكن لديه الا المسطرة والفرجار

قد يقال أن هذه الآلات لم تكن قد اخترعت في ذلك العصر . والجواب على هذا أن عدم الميل الى التجربة ، واحتقار الفلاسفة والمتعلمين للأعمال اليدوية كانا من أهم الأسباب التي منعت الأغريق من اختراع شئ منها ، مع شدة حاجتهم اليها في ذلك العصر . ومن الغريب أن أرسطو كان يعتقد أن للمرء ستة عشر ضلعا ، ثمانية ضلوع في كل ناحية ، ولم يفكر يوما في عدها . ومن الغريب أن التجارب ظل أمرها نسياً منسياً حتى جاء روجر بيكون وفرانسيس بيكون وجليليو كما ذكرنا . وهذا الأخير يذكرنا بواقعة حال طلية يجدر بنا أن نذكرها كلما تحدثنا عن التفكير العلمى الصحيح . وذلك أن أرسطو كان يقول أنك اذا أسقطت جسمين مختلفى الوزن من ارتفاع معلوم ، فإن الجسم الثقيل يصل الى الأرض قبل الخفيف ، وأن النسبة بين سرعتيهما في النزول تساوى النسبة بين وزنيهما . قال هذا أرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد ، ولم يناقشه فيه الحساب أحد ، وظل العلماء يتناقلونه في مؤلفاتهم وأقوالهم ، وبأخذونه حجة لا تفرع ، وقضية لا يتنازع فيها انسان ، حتى أواسط القرن السابع عشر للميلاد (أى بعد ألفى سنة) حينما وقف جليليو وكان أستاذا في جامعة بيزا في ايطاليا ، ينكر على أرسطو قوله ، ويخطئه فنار الناس في وجهه ورماه العلماء بالجنون والزندقة . فكان جوابه بسيطاً . قال لهم هلموا بنا يا قوم نصعد الى برج بيزا (البرج المسائل) لنلقى بحجرين ذى وزنين مختلفين ونشاهد النتيجة بأعيننا . فأجابوه بكل تبجح كلا ورفضوا مشورته بدعوى أن أرسطو لم يقم بتجربة كهذه وأن العلماء كلهم نقلوا ما قاله أرسطو في كتبهم وآمنوا به . وأخيرا صحصح الحق وذهب الباطل وأقيمت التجربة على مرأى من الجميع بعد رفض شديد ، واتضح أن الحجرين يسان الأرض في وقت واحد بغض النظر عن ثقليهما

ولما اخترع جليليو المنظار «التلسكوب» ألقى على رؤوس العلماء قنبلة أخرى ، وهى أنه قال أنه شاهد تقطا فى كلف الشمس . فكذبه الناس بدعوى أن أرسطو لم يذكر ذلك فى كتبه ولما أذن دعاهم الى قمة البرج لرؤية هذه البقع بواسطة المنظار رفضوا ذلك بتاتا مرة أخرى . ا ببدعة التجارب التى ابتدعها جليليو . وهكذا جاهد هذا البطل بطل التفكير الحر حتى وضع اساس التفكير العلمى الحر ودعا الناس الى التجربة قبل الحكم وهذا يذكرنا على الدوام أن الحقيقة دائمة التغير . أى أن بقاء المعارف والوقائع العلمية على ما هى ضرب من المحال وليس من العيب أن يخطئ المرء فى الوصول الى النتائج بل العيب ألا يسلم بخطئه فيما اذا انضح له سوء السبيل . فقد كان ارسطو أيضا يظن فى زمنه أن الجنين تلقحه البذرة المنوية ، وكان لا يفرق بين الأوردة والشرايين « فضلا عن جهله بعدد أسنان المرأة وعدد ضلوع الرجل كما أسلفنا » وكان يعتقد أن الدماغ يساعد على تبريد الدم . ولكنى اعتقد أن أرسطو لو بعث اليوم من عالم الأموات لرجع عن خطئه « والرجوع الى الحق فضيلة » وآمن بالعلم . وبمناسبة اعتقاده فى وظيفة الدماغ أقول أن العالم غير رأيه فى وظيفة الدماغ كثيرا فى العهد الأخير . فعلماء النفس يشكون فى أنه مركز مانسميه العقل . وبعد ذلك أخذوا يشكون فى وجود العقل بالمرءة ويعتقدون أنه كلمة خيالية ككلمتى الروح والضمير

منذ سنوات عديدة ظت جرائد نيويورك تفسح اظهر مكان فيها لأخبار قرد حل ضيفا كريما فى فندق ولدورف استوريا مع سيدته وهذا الفندق أكثر فنادق نيويورك ارسقراطية . وكانت السيدة تقدم اليه البيض والحلوى والابن واللحم والشاى كأنه انسان وشاع بين الجميع ان الفرد دانيال هذا شغوف بالسيدات ، فهو لا يكاد يرى سيدة حتى يتأبط ذراعها ويأخذ فى تقبيلها ومداعبتها . وجزم الجميع على أن دانيال هذا به ميل جنسى للنساء كالرجل . فتوجه بعض أساتذة الجامعات الى الفندق وأخذوا فى مراقبته واقامة التجارب العدة حتى يقفوا على حقيقة الأمر . وما لبثوا الا أن أحضروا تلك المقتربات لأنهم استكشفوا ان ذلك الفرد انما يحب النساء دون سواهن للرائحة الذكية التى تنبعث من ملابسهن . وفعلا قاموا بصب مقدار من الروائح العطرية على ملابس حل زنجى فناله من « المصصة » والمداعمة ما نال جيلات النساء

(٤) عدم التسامح أو تعود عدم احترام آراء الغير ممن يخالفوننا مبدأ أو جنسا أو عقيدة من الأسباب التي تفسد على الناس التفكير العلمي الحر . واكتفى في هذه المسألة بأن اذكر مثالين أحدهما استمده من امريكا والآخر من تركيا ويرجع تاريخ الأول الى نحو ثلاثة أعوام . والثاني الى أقل من عام . أما المثل الامريكى فاستعرفته من كنيسة رو كفلر في نيويورك «ومن غرائب الصدف أن هذا المثل جاء مناسبا للعقام لأننا كثيرا ما المحنا في سياق هذا المقال أن الكنيسة كانت معقلا للمعصب على والقضاء التفكير العلمي الحر . بنى رو كفلر كنيسة على ضفة نهر الهندسون انفق على بنائها أكثر من مليون ريال وأودع فيها من الفخامة والجلال والروعة والفن الجليل ما جعلها تضاهى أجمل كاتدرائيات العالم القديم ، وعين لها أكبر وعاظ امريكا قسيسا . ولكنه خرج في زخرفها عن التقاليد المعروفة ، فوضع فيها تماثيل ولوحات فنية ثمينة تمثل مؤسسى جميع أديان العالم من بوذية وكونفوشيسية وموسوية ومحمدية ومسيحية اعترافا بما لهم جميعا من المكانة والاجلال والفضل على الانسانية ، وأن اختانفوا في عقائدهم وذهبوا في مبادئهم مذاهب شتى

أما المثل التركى فلا بد أن نذكر ما نقلته اليها التلفزيونات أكثر من مرة وما اشار اليه مكاتب المقطم من استانبول وهو أن بقايا الصور والتماثيل الدينية في جامع صوفيا حالا (وكنيسة القديسة صوفيا سابقا) التي طمست طمساً مؤقتاً بعد استيلاء العثمانيين على القسطنطينية ، أزيح عنها الستار بطريقة فنية محافظة على مدلولها التاريخي وقيمتها الأثرية ولعل نهاية التسامح أن نشاهده صور وتماثيل مسيحية في مسجد اسلامى وفى كل من هاتين الواقعتين مثال بديع في التفكير العلمى الحر الذى لم يقف اختلاف العقيدة عقبة في سبيله

ولنعد الان برهة الى فولتير حتى نتلقى عليه درساً في التسامح . فقد كان هو وجان جاك روسو على طرفي نقيض في آرائهم الفلسفية من بعض الوجوه ، مع اتفاقهما في التفكير الحر . وكان كلما حنى وطيس الجدل بينهما يقول فولتير عبارته المأثورة ، التي يجدر بنا أن ننقشها بماء الذهب الصافي على رقاع من الحرير الغالى ونزين بها مدارسنا ومعاهدنا وأنديتنا وهذا القول هو : « لا أوافق على حرف واحد مما تقول ، ولكنى سأدافع حتى الموت عن حقك في الأدلاء به »

(٥) ومن الأسباب التى تفسد التفكير العلمى التحايل على الأدلة ؟ وتلصق الأسباب تبرير الموقف ، أو تمزيقاً للقضية ، أو دعماً لبرهان ، أو توصلاً لحكم من الأحكام . وهذا ما يسمونه Rationalization ولدينا من هذا النوع امثلة كثيرة ، غير ان فى ذهنى من اخبار هذا العام السائرة ، مثال من المانيا . أراد أسقف المانى أن يبرر سياسة النازى تجاه الساميين ، فلم ينظر للمسألة من ناحيتها السياسية ، ولا من جهتها الاقتصادية أو السلالة ولكن أراد أن يبقى فى حدود اختصاصاته الدينية ، فعالج هذا الموضوع الفومى من الناحية الدينية ، وأفتى أن اضطهاد اليهود لا غبار عليه ولا تثريب ، بدعوى أن المسيحية برمتها قائمة أسسها على انقراض الاضطهادات — لتليل غريب معكوس

ومن الحكايات الجميلة التى تركها لنا فوائير فى هذا النوع من التفكير حكاية أحد أكامرة الفرس وطبيب العيون المصرى هرميس . أصيب أحد أكامرة الفرس برمد فى عينيه فاستدعى طبيباً مصرياً كان مشهوراً فى ذلك الحين واسمه هرميز . وما كادت نطأ قدماه بلاد الفرس حتى بالغ الناس فى استقباله والاحتفاء به وتكريمه غير أنه عجز عن وصف الدواء الشافى ، ولما سئل عن السبب مع شهرته الواسعة ، أجاب قائلاً لأن هذا المرض غير قابل للشفاء متى أصيبت به العين اليسرى (كما فى هذه الحالة) . فغضب الملك ولوأن الطبيب المصرى ظل فى ضيقه . وحدث بعد أسبوع أو أكثر قليلاً أن المريض تعافى مصادفة وبغير علاج ، رغم أن العين المصابة هى اليسرى . ولما أن سئل الطبيب عن هذا ألف كتاباً ضخماً فى الحال برهن فيه على أن هذا المرض كان يجب مطلقاً الا يشفى على ان هناك خطأ جوهرياً — ولكن ملك الفرس رفض قراءة الكتاب رفضاً باتاً

امبر بفطر



رحلة الروح الى الفردوس

عند قدماء المصريين

فى الحجره الداخليه بمقبره توت عنخ آمون لا يزال تمثال ابن آوى المصرى واقفاً منذ ثلاثين قرناً يحرس المومياء . وفى هذا ما يعس عقيدة من أقدم عقائد العالم الخاصه بمصير الروح . فقد كان المعتقد أن الانسان بعد أن يموت ، وكذلك وهو حى ، فى حاجه دائمة الى رفيقه الأمين وهو كلبه الذى يحرسه ويدافع عنه أمام أعدائه من انسان وحيوان ويكون عائده ومرشده عند ما يهيم فى الارض باحثاً عن طعامه ومسكنه

وكان القدماء يعتمدون على الثعلب لى يهديهم الى مكان الأسد لصيده والثعلب من فصيلة الكلب . والكلب هو الحيوان الأول الذى استأنسه الانسان واتخذهُ إلهاً يعبدهُ . ويقول هيرودوتس أنه كان عند ما يموت كلب أليف عند قدماء المصريين يحزنون عليه حزناً شديداً ويخلقون رؤوسهم وكل أجسامهم ويدفنونه فى قبر مقدس . ومما لا شك فيه أنهم لما رأوا الثعلب المفترس يحوم حول القبور فى الليل اعتبروه كلب الموتى وقدسوه كالآله « انوبيس » . وكثير من الشعوب القديمة والحديثة يعتقدون أن نباح الكلب فى الظلام يشير الى قدوم إله الموت خالسة

وكان انوبيس « الكلب المقدس » مرشد الارواح وقاتح الطرق وقائد الموتى فى المسالك المظلمة المقفرة التى تؤدى الى عالم الفردوس الغامض

وفى عهد توت عنخ آمون صار للآله انوبيس صفة مزدوجة ، فى القبر كان الحارس الذى يقف أو يرصد بجوار المومياء ويقول « جئت لاحرس أوزيريس » أى فرعون الميت . وبصفته الثانية كان يرافق الروح الى الفردوس السماوى . ويرجع ذلك الى وجود عقيدتين مصريتين قديمتين : الأولى عقيدة أوزيريس التى تقول بوجود الفردوس فى الغرب ، والثانية خاصه بالذين يعبدون الشمس ويعتقدون أن الفردوس السماوى فى الشرق . والنزاع

القديم بين العقيدتين يتضح من النقوش التي حفرت على القبور في عام ٢٧٠٠ ق.م. حيث كانوا يكتبون « احتس لئلا يأخذك التيار الى الغرب فان الذين يذهبون هناك لا يعودون ثانياً » بينما كتبوا عبارة أخرى ترجمها المستر برستد حيث ينصحون للميت أن يذهب الى الغرب. ويظهر أن العادة التي اتبعت قديماً وهي تقطيع جثة الملك اوزيريس عند دفنه كانت ترمي الى اطلاق سراح الروح كي تذهب غرباً تحت قيادة الكلب المقدس في أثناء الليل ثم أصبحت هذه العادة مكروهة جداً كما جاء في كتاب الوفاة حيث تقول المومياء « أن راسي سوف لا يفصل عن رقبتى وسوف لا ينقطع لساني ... أن جسمي متين لا يتطرق اليه الفساد » وقد اتضح أن تلك العادة المخيفة عادة تقطيع جثث الموتى كان يستعملها سكان شمال افريقيا الذين غزوا أوروبا في العصور القديمة وكانوا يدفنون رؤوس موتاهم في كهوف بافاريا ويحملون الوجه نحو الغرب إشارة الى جنة الغرب التي فتحتها لهم أول رجل مصرى أطلق عليه اوزيريس وذلك بمعونة كلبه الأمين

ولم نجد في النقوش المصرية القديمة تفاصيل رحلات الارواح الى جنة الغرب ولكن الظاهر أن هذه الارواح كانت تخرق الصحراوات القاحلة وتتسلق الجبال الشاهقة وتخوض الترع وتحارب في أثناء هذه الرحلات الوحوش المخيفة الهائلة والافاعي التي تخرج من أفواهاها الدار الى غير ذلك من الازوال التي يتقلب عليها الميت أو يهرب منها بفضل مساعدة كلبه الذي يرشده الى الطريق الأمين الى أرض السعادة والهناء أما العقيدة الثانية عقيدة الشمس وجنة الشرق فقد أعطتنا تفاصيل كثيرة عن هذه الرحلات كما شرحت جملة آراء مختلفة عن الحياة بعد الموت

ومن أجل العقائد القديمة أن فرعون عند ما يموت يمود طفلاً مرة أخرى وترضعه الهة الامومة وقد ترجم الأستاذ برستد بعض النقوش في الاهرام فوجد في أحدها ما يأتي : — « أن هذا الملك يعرف أمه » ووجد في أخرى استعطافاً لهذه الالهة « أيتها الأم اعطى نديك لهذا الملك ودعيه يرضعهما » ووجد أخرى حيث تقول هذه الأم « يا ابني ... ياملكى ... هاك ندي أقدمه لك لكي ترضع وتعيش ياملكى مادمت صغيراً » ولكن هذه الفكرة فكرة العودة الى الطفولة قد تلاشت في عهد الاسرات الأولى إذ أن التحنيط كان ينتشر تدريجياً في ذلك الوقت وكان جسم فرعون يحفظ بالتحنيط لكي

يعود هو نفسه فيبعث حياً في العالم الآخر السماوي. وقد أمكننا أن نتبع جملة عقائد مختلفة عن كيفية الصعود الى السماء فكان بعضها يقول بوجود سلم مثل الذي رآه يعقوب في نومه موضوعاً على الارض يصل طرفه الى السماء. وفي بعض النقوش على الاهرام وجدنا الآلهة يثبتون معاً هذا السلم ويدعون الملك للصعود الى السماء

واخرون يعتقدون ان الفرعون كان يرفع الى السماء على أجنحة الهواء او يتسلق عموداً من الدخان حتى يصل الى سحابة يتخذها كمرية. فبينما تقرأ في بعض النقوش « انه طار على أجنحة السحب الى السماء » نجد في الاخرى « انه يصعد الى السماء على دخان البخور المحترق » وفي كثير من الصور المصرية نجد الروح ترمم على شكل طائر له رأس انسان. وفكرة وصول الروح الى السماء في شكل طائر نشأت في عهد بناء الاهرام عندما كانوا يعتقدون ان الآلهة تسبح مثل النجوم في الفضاء المظلم

وفي بعض الرسوم القديمة جداً نجدهم مثلوا الهة الأمومة ترفع الفرعون الى الفردوس وقد التف جسمها حول العالم كقبة السماء وامتدت يداها ورجلاها تحمل اركان العالم الاربعة وبعد ان يصل الفرعون الى السماء (وكانوا يعتقدون انها من حديد) كان يجب ان تفتح له الأبواب وذلك بواسطة آيات سحرية يزودونه بها لكي تضمن له ذلك ولا يمكنه ان يدخل تلك الأبواب الا عند الفجر. وكان بيت الشمس يقع في الأفق الشرقى وعند ما تفتح أبواب ذلك البيت تشرق الشمس فيدخل ألميت ويرافقه الآله هوروس على شكل طائر اخضر يسمى نجمة الصبح

وتقول عقيدة أخرى انه عند الفجر تظفر للروح مملكة « رع » أي الشمس فيأخذ هوروس الروح الى بحيرة في وسط « ميدان الحياة » وفي هذه البحيرة توجد جزيرة تنمو فيها « شجرة الحياة » بجانب بئر يسمى أيضاً « بئر الحياة » وترجع صور كثيرة لشجرة الحياة ترى في بعضها الربة « هاتور » خارجة من هذه الشجرة تحمل بيدها الاولى اناء ويدها الثانية طاكهة وخبزاً واحياناً نراها تسكب ماء الحياة من هذا الأناء فيتلقاه الفرعون بيديه المبسوطين

وقد اشارت بعض النقوش في الاهرام الى الطعام الذي يتناوله الفرعون في الفجر عندما يصل الى السماء فيمكنه أن يأكل من ثمار شجرة الحياة ويشرب من ماء الحياة بل

بأكل كل ما يريد مما لآله الشمس من البقر والغنم والخيرات وغير ذلك
وفي إحدى الصور نجد فرعون قد دخل سفينة رع بعد أن تملمب على كل أعدائه
ومنافسيه فيجد في السفينة كاتب الآله رع فيكسر لوحته وقلعه ويطرده من السفينة ويصبح
بعد ذلك رفيق الآله وامين اسراره

وفي كل يوم عند شروق الشمس نجد فرعون قد ابجر في نهر النيل السماوى الذى تجرى
مياهه من الشرق الى الغرب وعند الغروب تدخل السفينة في جزء من النيل يجرى تحت
الأرض له اثنا عشرة منطقة تقطع كل منطقة في ساعة . فالساعة الأولى تدخل في ظلام
دامس ولكن هذه المنطقة قضاء بواسطة آله الشمس الذى يستقبل الأرواح بمختلف
طبقاتها ويرحب بها وعند ما يذهب الى القسم الآخر تبكى الأرواح اوزيريس في الظلام
وتقطع شعورها من شدة الحزن

وفي إحدى المناطق نجد أحواضا من النار حيث يعذب الخطاة لأنهم في اثناء حياتهم
على وجه الأرض كانوا أعداء رع فقد كفروا به وخالفوا أحكامه فهذا يقطع رأسه وذلك
يلقى في هوة سحيقة وآخر يوضع في اتون من الماء المغلى أو النار المنتقدة الى غير ذلك
من صنوف التعذيب

وعند مرور الآله رع في هذه المناطق يهلك كل أعدائه ثم يخرج ومعه رفيقه فرعون
فيذهبان الى ميدان الحياة حيث يستريحان ويتعششان ثم يعودان من أبواب النجر الى
العالم فيحكماه ويفتشر نورها في انحاء

وكان المعتقد أن جنة الشرق لا يدخلها سوى فرعون وحده ولكي يضمّنوا له طول
العمر كتبوا تلك التراتيل والآيات السحرية على مقابر الأهرام . فكما انه حكم في الأرض
كأله فكذلك بعد ان يموت يكون رفيق أو نائب آله الشمس الذى يدير سير القصول
وبيارك فيضان النيل ونبات الحقل . ولكن بعد أن اتحدت عقيدتا الشرق والغرب اصبح

في امكان كل الذين تحنطوا ان يصلوا الى ميدان الحياة أى الفردوس السماوى
والملك اوزيريس الذى حكم قبل تأسيس الاسرات المالكة كان أول من اكتشف
الطريق الذى يؤدى الى الجنة الواقعة تجاه مصر في الغرب وهذه الجنة محاطة بالتلال
ويرويها نهر النيل السماوى فدخل فيها اوزيريس زراعة الحبوب وأشجار الفاكة وهناك
اصبح قاضى الموتى . وكان يجب على الأرواح ان تشتغل هناك كما كانت تشتغل على
الأرض الا أنها كانت تكافأ بسخاء اذ ان الحقول وأشجار الفاكة كانت تعطى ثمارا

أكثر مما تعطيه ارض مصر حتى عمت السعادة وامتلات كل القلوب بالهناء والسرور
ولكن هذا الفردوس كان محرما على الخطاة ومخالفى القانون

وقد ظهرت الفكرة فى مصر قبل ستين قرنا مضت ان الخلاص لا يأتى الا بالكذ
فقبل ان يسمح للميت بالدخول الى ذلك العالم الغنى الجميل يختبر اولا فيدخل فى محفل
كبير الى بهو القضاء حيث يجلس اوزيريس ويده قانون الايمان ويقف بجانبه كل من
الآلهتين ايزيس ونفتيس وحول البهوى يجلس آلهة مديريات مصر . وفى الوسط الميزان العظيم
ميزان العدالة الدقيق حيث يوزن قلب الميت وعقله وضميره بواسطة له الآلهة هوروس
وراسه كراس الضفر وكذلك الآلهة انوبيس ورأسه كراس ابن آوى بينما الآلهة توت
ورأسه كراس ايبيس (أبو قردان) يقوم بكتابة السجل وبجانب الميزان يرصد الجلاد وهو
برأس تمساح وجسمه كجسم عجل البحر وأرجله كأرجل الاسد وهذا يبيد الخطاة ويهلكهم
يدخل الميت فى هبة ووقار الى هذا البهو تحت قيادة هوروس وفى سكون رهيب
يسجد ويحى اوزيريس الصامت اله الحق ثم يدافع عن نفسه ويملن براءته من الاثنين
والاربعةن الخطيئة التى ضمنها الكذب والفش والسرقة والفجور والقتل والظلم والجبن
وتحويل مياه الرى من ارض الجار واطفاء النار المقدسة والتمرض للاسماك والطيور المقدسة
ومواشى الآلهة . وبعد سماع هذا الدفاع يظل اوزيريس وباقي الآلهة صامتين وفى هذه
اللحظة الرهيبة يوزن القلب فاذا وجد الميت بريئا يؤخذ الى الفردوس واذا وجد خاطئا
ومخالفًا للقانون يهلك أو يتحول فى الحال الى خنزير اسود وهو حيوان يعقته المصريون
ويساق الى حيث العذاب والفناء

وقد وجد الكهنة بابا للتخلص من هذا المأزق بأن أعطوا للميت جملا محفورا فيه
طلاسم سحرية تساعد فى اثبات براءته عند دفاعه عن نفسه ومن هنا يتضح ما تتماز به
العقيدة الخاصة بجنة الشرق فلها تعطى الخلاص لمعتقيها بواسطة العلوم السحرية لا بواسطة
الكد والتعب كما من عقيدة اوزيريس

وكثير من المصريين القدماء ومنهم من عاش قبل عهد توت عنخ امون بقرون
كثيرة كانوا ينظرون بعين الشك الى وعود الكهنة فى سعادة الحياة الأخرى وينصحون
الاحياء أن يتمتعوا بالحياة الى أقصى حدود التمتع حتى يأتى ذلك اليوم عندما لا تسمع
المومياء فى قبرها أصوات البكاء والنحيب

الفاشية الإيطالية

ما لها وما عليها

في السياسة أزياء كما في الملابس .. فان قياصرة روما أخرجوا للعالم زى «الامبراطورية»
فتبعه العالم ثمانية عشر قرناً كانت فيه الملوكية المطلقة المستبدة هي الزى الشائع في جميع
أنحاء العالم في هذه القرون الطويلة . ثم أنشأت إنجلترا «الحكومة المسئولة» فكانت
مطلب الامم في القرن التاسع عشر ، أغنى الحكومة المسئولة من الشعب ممثلاً في مجلسين
في أغلب الاحوال - مجلس النواب ومجلس الشيوخ

وفي أثناء نشوة العالم بالحكم الديمقراطي استمرت الحرب العظمى ، ثم تلتهما هذه
لازمة الطاحنة التي نعانينا إلى وقتنا الحالى ، وليس هناك مثل هذه الازمات كاشفاً
لمواطن الضعف في النظام الديمقراطي ، لأنه في الواقع لكل نظام حسنة كما له سيئاته ،
وسيئات الديمقراطية لا تكشف إلا عندما يدلهم الخطب وتسود الفوضى ، فيحتاج
الامر إلى رجل فرد يتولى زمام الحكم

ولذلك عقب الحرب العظمى ظهرت الفاشية - وأول ما ظهرت في إيطاليا - ورغم
ما فيها من مساويء سندها كرها تباعا ، فانها في الحقيقة نجحت في إيطاليا نجاحاً لا ينكره
غير مكابر ، وهذا النجاح الذى أصابته جعلته دول أوروبا تنظر اليه بعين الإعجاب ، فأصبحت
الفاشية من زى العصر الحاضر في نظام الحكم والسياسة

تلّت الفاشية في إيطاليا ، الفاشية في ألمانيا ، وها قد أتت الانباء بفوزها العظيم ، ذلك
الفوز الذى ستكون له آثاره في أوروبا كلها ، لأن هناك أحزاباً فاشية في كل من النمسا
وانجلترا وفرنسا وبعض دول البلقان ، وهذه الاحزاب كانت ولا تزال الى الآن تتردد
وتخشى الظهور والحركة ، ولكنها بعد هذا الفوز الذى حازته ألمانيا سنسمع قريباً
بحركاتها ، كما أن الحكومات نفسها التى كانت تعارض حركات هذه الاحزاب ستفتر
وتضعف في معارضتها

في الواقع ليس للفاشية معنى أو مبادئ ظاهرة إلا كونها وطنية ملتزمة ، ولذا فهي حزب الشباب ، زعماءه من الشباب ، وقواده من الشباب ، وأفراده من الشباب . وكل شباب العالم الذي يتأجج وطنية يكون من نفسه حزباً ، ويتخذ له زياً خاصاً ، وينهج نهج الفاشيين في إيطاليا وألمانيا

ولما كان منبت الفاشية هو إيطاليا ، فأننا سنتكلم عن الفاشية الإيطالية ، وعن زعيمها الفد موسوليني

في أثناء الحرب العظمى كان لموسوليني أنصار ومؤيدون هم الذين بثهم للدعاية إلى الحرب لما كانت الهمم خائرة والعزائم فائرة ، وعقب الهدنة اجتمع حوله الجنود السابقون فجعل يحذرهم من دسائس الشيوعيين وحيلهم . ومن منبر صحيفته « البوبولو ديتاليا » كان يتوسل إلى الحكومة وإلى الأمة أن تبذل مساعدتها في سخاء للجنود الراجعين من الخنادق الدامية ، ولكن بالأسف كانت تذهب صرخاته سدى ، فكلا الحكومة والشعب أخذوا يفرقان في بحر من الخمول والمحور

ولكن ما كادت تنقضي أربعة أشهر على ختام الحرب حتى شعر بضرورة الفاشية فكتب في صحيفته ما يأتي : « يجب أن نعد أسلحة من حديد ، ورجالاً من فولاذ ، ونضرب ضربتنا بلا رحمة » ثم أخذ يوالى الكتابة النارية ضد الحكومة لضعفها وقلة مبالغتها بالحالة التي وصلت إليها البلاد ، ووضع برنامجاً إصلاحياً طلب من الأمة تنفيذه خدمة للذين خاطروا بحياتهم في سبيل بلادهم

وقد كانت الحالة العامة وقتئذ في إيطاليا على أسوأ ما تكون ، حيث دب فيها ديبب الثورة ، الثورة الشيوعية ، لأن النفس الإيطالية الشاعرية النزاعة إلى الكمال ، والتي كانت قد تبعت زعامة ولسن باخلاص واطمئنان ، لم تجد إلا الخيبة ، فتطلعت إلى لينين فانفجرت الميول الثورية في الأمة والصحافة وأخذت تحيى الشيوعية وتتنبأ بتحقيق المثل الأعلى على أيدي الشيوعيين

ولما أرادت الفرق الإيطالية المنتصرة في الحرب أن تتظاهر في شوارع روما - شأنها شأن الفرق الأخرى في دول الحلفاء - منعها نيتي رئيس الوزارة خوفاً من التحامها بالشيوعيين وأمر بهدم أقواس النصر التي كانت قد بنيت

وفي بعض المدن طرد المتطرفون أولي الامر وألغوا الضرائب وجردوا الملاك من أملاكهم ، وأبدعوا حرساً أحمر ليحل محل البوليس ، وانتهت الشتائم على أبطال الحرب من الجنود والقواد حتى والذات الجنود وزوجاتهم ، ونزعت أوسمتهم عن صدورهم ، وبصق على ملابسهم الجندية ، ولم يستطع الجنود والضباط أن يدافعوا عن أنفسهم ، لأن وزير الحرية كان قد أصدر أمره بمنعهم من حمل السلاح خوف الحرب الداخلية

هذه الاوامر المذلة ، وهذه الحالة السيئة التي وصل اليها رجال الجيش ، كانت بما لا ريب من أهم البوائت التي حملت الجنود القدماء على الانضمام الى الطوائف التي كان موسوليني قد شرع في تنظيمها ، ومن هنا بدأ تنظيم الحركة الفاشية

وفي سنة ١٩١٩ حدثت الانتخابات العامة ، فحث أتباع موسوليني زعيمهم على أن يخوض غمارها ، ولكن لما كان الوقت لم يكن كافياً لتنظيم جهودهم ، ولم يكونوا بالكثرة التي يمكنهم من أن يتغلبوا على الشيوعيين ، فانهم هزموا شر هزيمة في هذه الانتخابات أمام الشيوعيين الذين فرحوا بهزيمة فديرواله مأتماً للسخرية به ومشت هذه الجنازة في شوارع ميلان مارة ذهاباً وإياباً تحت نوافذ دار موسوليني يتغنون بالاغاني التي تفيظه . . وقد فرح نيتي رئيس الوزارة بالخذال موسوليني وبعث الشرطة لتفتيش مكاتب « البوبولوديتاليا » أربع مرات متوالية

ومن حسن حظ موسوليني وحركته أن دانونتسيو حافظ على احتلاله لمدينة فيومي التي أصبحت شعاراً للحركة الفاشية واجتماعاتهم . وفي تلك الاثناء أرسل الايطاليون المقيمون بالولايات المتحدة مليوني ليرة الى موسوليني لانهم كانوا يحسبونه ساعد دانونتسيو الامين لتنفق في سبيل قضية فيومي المقدسة ، وباسم فيومي أخذت طوائف الفاشيين تؤلف في كل مديريات إيطاليا وأصبح القميص الاسود الذي كان يلبسه بعض الجنود في الحرب ، والذي اتخذته دانونتسيو لباساً رسمياً لجنوده ، شعار الوطنية الجديدة أي شعار الفاشية

ومن ذلك الوقت نظم موسوليني أركان حرب مؤلفاً من ضباط إيطاليين سابقين — حاقدين على الشيوعية وعلى الحكومة التي أذلهم ولم تنصفهم — حتى أصبحت

الفاشية حكومة ضمن حكومة ، وموسوليني على رأس جيش مسلح مدرب مستعد للهجوم والدفاع

فاما أعلن الشيوعيون - بموافقة جيوليتي - انتصار ثورة العمال في إيطاليا واستولوا على المصانع رد عليهم موسوليني باصدار أمره للفاشينين بالهجوم . وحل أصحاب القمصان السود محل رجال الحفظ النظاميين الفاقدين لكل نظام وقوة ، وأحاطوا بالشيوعيين بسرعة وطردوهم من المصانع وأحرقوا أوراق صحفهم ودمروا أمكنة اجتماعاتهم . ونحت تأثير هذا الهجوم تهدمت الحركة الشيوعية في إيطاليا ، فاكادت تعلن انتخابات سنة ١٩٢١ حتي نال موسوليني انتصارات باهرة ، ومن ثم أخذت الفاشية تنمو وتمتد ، وأخذ أنصارها - منتهزين فوزى الحكومة وضعفها - يتسلون بايقاع القصاص على خصومهم من دعاة الشيوعية بقص شعورهم وحلق لحائهم على تناول جرعات كبيرة من زيت الخروع . .

وقد استعمل الفاشيون هذه الوسائل في مقاومة الخلاعة والسكر وارتكاب الجرائم فنجحوا فيها نجاحا باهرا . وأخذوا يندرون المجرمين بأنهم إذا قبضوا علي أحدهم متلبساً بجريمته اهلوا على رأسه بالعصى الغليظة فيصبح وهو أصلح للمستشفى منه للسجن . وعلق الفاشيون في احدى المدن الاعلان التالي على الجدران « اذا وجدنا أحداً في الشوارع في حالة سكر جرعناه رغماً عنه نصف لتر من زيت الخروع ، وكل صاحب حانة يثبت لنا أنه يقدم الخمر للسكران أو للصغار يجرع الجرعة نفسها ، ثم يجب علي كل صاحب حانة أن يضع في مكان ظاهر من حانته زجاجة كبيرة من زيت الخروع تذكره للناس ، ونحن في هذا لسنا بهازلين »

وعلم الفاشيون في بلدة أردنا أن الشيوعيين سوف يتخلفون عن صناديق الانتخاب ليضلوا الجمهور ، فعلق الفاشيون الاعلان التالي « كل من يتخلف عن الاقتراع يوم الانتخاب يجب أن يكون مريضاً ، وكل من كان مريضاً يحتاج الى شربة من زيت الخروع ، فكل من يتخلف عن الاقتراع سوف ينال الجرعة الاعتيادية من هذا المسهل » فافترع كل الشيوعيين في أردنا ولم يتخلف أحد منهم وفاز الفاشيون بأكثرية ساحقة وكانت الفاشية حتى شهر أغسطس سنة ١٩٢٢ فرقة وطنية ضد العناصر المتطرفة .

وكانت الحكومة وقتئذ ضعيفة عاجزة عن القبض على ناصية الحال والمحافظة على حقوق الناس ، فأهملت القوانين واحتقرت ، وأصبح مجلسا النواب والشيوخ من غير سلطة فعلية أو كرامة ، ولم يكن في إيطاليا إلا قوتان تتنازعا السلطة - قوة أصحاب المبادئ المتطرفة (الراديكاليين) وقوة الفاشية

وفي أغسطس سنة ١٩٢٢ تحولت الحالة تحولا فجائيا وان أعلن الراديكاليون إضرابا عاما بنوه على سبب تافه ، والواقع أنهم كانوا يريدون أن يقطعوا في الامر ليعلموا قوة خصومهم ، فاستعملوا طريقة الاضراب ، وهي التي تشل حركة الامة حتى يختبروا قوة خصومهم في الحيلولة دون هذا

والحال عبا الفاشيون قواهم المنظمة لمكافحة الخطر الاقتصادي الذي يحيق بالامة من جراء الاضراب ، ووقف ميشيل بياتكي السكرتير العام للفاشين في جمهور مؤلف من ٢٠ ألف فاشي ووجه الى الحكومة الانذار التالي : « اذا لم تتخذ الحكومة التدابير الكافية في الثماني والاربعين الساعة القادمة للقبض على ناصية الحال ، فالفاشيون سوف يفعلون ما تعجز عنه الحكومة »

وفي أثناء الثماني والاربعين الساعة المذكورة حصر الفاشيون قواهم في منع الشلل الناشئ عن الاضراب فساقوا القطارات ونقلوا البضائع وأمدوا المدن والقرى بالطعام وحفظوا كل المرافق العامة من التعطيل . ولما انقضت مدة الانذار ولم تحرك الحكومة ساكننا قبض الفاشيون على ناصية الحال وخيروا المضربين بين الرجوع الي أعمالهم أو الذهاب الى المستشفى . فعاد معظمهم الى العمل وهكذا قضى علي الاضراب وأخذت الامة تنفس الصعداء من جديد

وهكذا اجتمعت الصفوف حول موسوليني ، بعد أن أفاقت من غفوتها ، وأصبحت الفاشية المنتصرة عقيدة لايطاليا الجديدة . وأضحت الشوارع تردد صدى « فليحي موسوليني » . .

وانهالت طلبات الانضمام الى جماعة الفاشيين في شهور أغسطس وسبتمبر و اكتوبر سنة ١٩٢٢ حتى بلغ أعضاء قسم المجندين فيها نصف مليون ، وعدد الفاشيين النظاميين مليوناً وعدد العمال المنتظمين في سلك العمال الفاشيين ما بين ١٠٠ ألف و ٢٠٠ ألف

وفي ذلك الوقت قابل موسوليني وفدا من الفاشيين فخطبهم قائلا « إما أن نسلم زمام الحكم تسليما سلميا أو نحن نقبض عليه بأنفسنا ، فترحف على روما ونشترك مع رجال السياسة الساكين المسؤولين على الحكم في نزاع نهايته النور أو الموت »

ولما تحقق لموسوليني، أن وراءه قوة تمكنه من تذليل كل العقبات أرسل رساله الى روما تهيبته الجوله وتمهيد الطريق لتسلم زمام الحكم ، وزحف أعوانه على روما وسدوا مسالك جميع الطرق المؤدية اليها بجموعهم الزاخرة منتظرين الامر بالدخول الى روما الخالدة . وعندئذ أرادت وزارة فاكتا أن تعلن الاحكام العرفية ولكن الملك رفض اعلانها . وعندئذ سقطت الوزارة وأراد الملك أن يؤلف سلاندر الوزارة ويشرك موسوليني فيها ولكن موسوليني رفض أن يكون في وزارة ليس هو رئيسها . وعندئذ تنحى سلاندر عن مهمة تأليف الوزارة ، فطلب الملك من موسوليني أن يؤلفها وكان الطلب بواسطة مندوبيه فرفض أن يحضر الى روما الا اذا وصله تلفراف من الملك بذلك . فكتب الملك يستدعيه ، فذهب على عجل ، وأمام ابواب المدينة الخالدة استعرض جنوده ثم دخل المدينة ظافراً فاتحاً من غير اراقة قطرة دم واحدة ، ولما مثل امام الملك بقميصه الاسود حاملا مسدسه على جنبه انحنى وفاه بهذه الكلمات « ألتس الي جلالتيكم أن تعذرني على ظهوري بهذه الملابس ، لقد أتيت الى هنا من معركة لم يرق فيها دم »

هذه الاعمال التي قامت بها الفاشية لا ينكرها احد حتى ولا خصومها ولكن هل قامت الفاشية وتكونت كما تتكون الاحزاب السياسية في البلاد الديمقراطية أعني هل تركت الفاشية نفسها كحزب سياسي له مبدأ معين ، وبرنامج اصلاح معين وآمال في الحكم معينة ، وطرح هذه البرامج على بساط البحث مع برامج الاحزاب الاخرى ، فتختار الامة الايطالية بواسطة الانتخابات ما يوافقها من البرامج فتؤيد حزبا دون آخر ، ويتولى الحزب الغالب أزمة الحكم في البلاد ؟ هل فعلت الفاشية ذلك ؟ يجب إذن أن أوجز كيف سارت الحكومة الفاشية برئاسة موسوليني في الحكم وعلي أي مبدأ ، وفي أي طريق ، مدى هذه المدة التي تزيد على عشر سنوات كما يجب أن نقرر غير متحيزين ، أنه إذا كان هناك أي حسنة للفاشية ، فهذه الحسنات لا ترجع إلى الحزب وبرنامجها ، كما إذا كان هناك سيئات فيه لا ترجع للفاشية في حد ذاتها ،

بل الفضل في كل ذلك يرجع الى شخص فرد ، هو المتصرف وهو الأمر الناهي ، لا مرد لقضائه ، ولا حائل دون رغباته . هذا الفرد هو موسوليني ذلك الشخص بل الزعيم القوي جم النشاط ، صلب الارادة ، ماضى العزيمة ، الشديد انهم للسلطة المعتمد بنفسه القوى الثقة بها

كانت خطاب موسوليني عقب الزحف على روما في اكتوبر سنة ١٩٢٢ كلها ملأى
بالاوامر بالمحافظة على النظام ، واحترام الغير ، وتجنب المساس بالحرية الشخصية ، إلى آخر
هذه الوصايا السامية ، ولاكن هنا نتساءل هل بقي صادقا في أقواله وأوامره ووصاياه ؟
في أقل من سنة من تولى موسوليني الحكم كم قلب نظام الانتخاب بعد أن أذكرك
أن اجراء انتخاب حر لا تكون نتيجته المحتومة الا ابعاده عن السلطة . وتمت الانتخابات
الجديدة في أبريل سنة ١٩٢٤ وانتهى بها عهد الحرية البرلمانية في ايطاليا

فما لا يجتمع البرلمان حتى القى النائب ماتيو في ٣٠ مايو سنة ١٩٢٤ خطاباً شديداً للهجة ضد موسوليني وحكومته . ثم التفت في نهاية خطابه الى زملائه المعارضين القليلين وقال لهم باسمي : والان يا أصدقائي في وسعكم أن تعدلوا معدات جنازتي وفلاخر النائب جرىء بعد عشرة أيام من خطبته صريعاً برصاص الفاشيين . وكانت محاكمة قاتليه فضيحة محزنة لم يقتصر الامر فيها على حماية المحرضين بل أن الفاعلين الاصليين أطلق سراحهم بعد الحكم عليهم بأقل من شهرين ؟

ولقد كانت مثل هذه الفضيحة وحدها كافية لزعة أى حكومة فى أى بلاد حرة ولكن زعماء المعارضة ترددوا وجبنوا عن أن يضرّوا بضرّتهم القاضية خوف أن يلحقوا بزميلهم الجريء النائب ماتيونى . وكلما سولت النفس للنائب أن يجروا ويعارض ويتحدى بالنائب ماتيونى يكون نصيبه ما أصاب ماتيونى ، وهذا ما حدث بالفعل للنائب أمدولا حيث ضرب ومات متأثراً بجراحه بعد آلام قاسية

وعلى الرغم من الثقة الاجتماعية التي نالها موسوليني من أنصاره فإنه كان يستشعر الخوف والقلق من بعض الصحف المعارضة التي كانت تنحى عليه باللائمة ، فاستصدر في يوليو سنة ١٩٢٤ قانوناً يجيز فيه للحكام الإداريين أن يصادروا كل جريدة تنشر أخباراً كاذبة أو مشيرة للخواطر . . . وما أوسع كلمة أخبار كاذبة أو مشيرة للخواطر . . . وفي

نوفمبر سنة ١٩٢٦ أنشأ المحكمة المختصة واجراءاتها أشبه ما تكون بالاحكام العرفية .
وتخير قضاتها جميعا من رجاله وجعل اختصاصها النظر في الجرائم السياسية . . . وبذلك
انقضى عهد الحرية الشخصية كما انقضى عهد حرية الصحافة من قبل

وعلى مثل هذه القواعد ومثل هذه القوانين قام النظام الفاشى وما زال قائما .
والواقع أن موسوليني لم يحدث جديدا فى أساليب الحكم ولم يخلق منها نوعا غير معروف
فالنظام الفاشى على عنفه وشدته ينقصه الابتكار

وبذلك ، وبذلك فقط ، استطاع موسوليني أن يوطد مركزه ويحشد من حوله جيشا
هائلا من الانصار والاتباع أكثرهم راغب فى خيره أو خائف من شره . وأطلقوا على
أنفسهم كلمة فاشيين التى لا تعنى أى معنى سام أو أى مبدأ من مبادئ السياسة أو الاجتماع
أو الاخلاق بل هى متخذة من كلمة فاش Fasce وهى الشارة الرومانية القديمة وهى أعواد
الخطب الملتفة حول الفأس وكانت رمزا وقتذاك للسلطة . فاسمهم لا يعنى مبدأ ولا نظرية
ولا شيئا أصلا ، وحتى تحيتهم نقلوها من غير تعديل أو تبديل عن التحية الرومانية القديمة
وحتى قميصهم الاسود نقلوه عن قصان جيش دانونتيو الاديب المنتصر فى فيومي

والواقع أن الحزب الفاشى هو موسوليني ، وموسوليني هو الحزب الفاشى . ولا
يدين الحزب بشئ آخر غير الاخلاص للزعيم والفناء فى شخصه . بل لقد غير الحزب
مبدأه أكثر من مرة طبقا لرغبة الزعيم ونزولا على ارادته . ولقد صرح واحد من رجاله
يوما بأنهم زحفوا على روما وليس منهم من يدرك معنى الفاشية وأنهم حتى الان لا يدركون
لها معنى . وصرح غيره بأن الفاشية لا تنطوى على غير الايمان بالزعيم وقدرته . فالحزب
وأنصاره ونظامه لا تربطهم جميعا غير رابطة واحدة وهى الاخلاص والولاء لشخص
موسوليني ، وموسوليني نفسه لا يطلب من رجاله أكثر من أن ينزلوا له عن شخصيتهم
فليس لهم أن يتحدثوا ويفكروا إلا بأرادته ، وكل انتقاد لسياسته جزاؤه السجن أو
النفى أو حتى الموت أحيانا . . . !

وإننا نسمع كثيرا من مراسلى الصحف للاقطار المختلفة بعد مقابلاتهم لموسوليني
ولوزرائه كيف أن وزراءه أنفسهم يتهربون من التحدث إليهم فى شأن السياسة العامة ،
ولا حديث لهم غير التحدث عن أعمال وزاراتهم الداخلية من إصلاح وتعمير وغيرها

نائبين الفضل كل الفضل لرئيسهم موسوليني ، والظاهرة الغريبة في هؤلاء الوزراء أنهم من الشباب الذين لا يتعدون الحلقة الرابعة من أعمارهم والذين لم يتجربوا بعد من دائرة العواطف إلى دائرة العقل والمنطق

وإذا سمعت الخطبة من خطب موسوليني في جمع من أنصاره ، وكثيراً ما ترى ذلك على لوحة الشاشة البيضاء ، ترى رجلاً منقبض العضلات ، في حركاته السلطة وفي مشيته الجبروت حتى إذا ما اعتلى منصة الخطابة فتح فها واسعاً ممتداً حتى أذنيه ، وأخرج صوتاً كقصف الرعد أو هدير الزوبعة ، وعني جهلك باللغة الإيطالية لا يخيل اليك إلا أن كل كلامه أوامر ونواه ، وسرعان ما ينتهي من هذا الهدير فيرفع يده محيياً على الطريقة الفاشية ، ولكن في الواقع لم تكن تحية بل هي إشارة بانتهاء الكلام والأوامر وبدء التنفيذ . فيتجه السامعون ويستولي عليهم الخضوع والتسليم ، ولا يستيقظون إلا على صوت أحد الأنصار « فليحي موسوليني » وعندئذ يرددون الهتاف رافعين أيديهم بالتحية الفاشية فيخيل اليك أنها ليست رد لتحية زعيمهم بل هي رفع اليد علامة الإيمان والقسم بالخضوع والتسليم . . وهكذا سارت الفاشية ، وهكذا سار موسوليني في أنصاره إننا نسمع أن إيطاليا من أقصاها فاشية النزعة ، فهل الإيطاليون جميعاً يدينون بالفاشية عن رغبة ومحض وإرادة ؟ يمكنك الإجابة على هذا السؤال إذا علمت نظام الطبقات الفاشية وكيف تتكون هذه الطبقات

إن الطفل الإيطالي عند ما يبلغ السادسة من عمره ينتظم في سلك ما يسمونه « الباليلاس » ويصبح فيها جندياً صغيراً يرتدى الملابس الرسمية الخاصة ، يحرك السلاح في يده ويسير على صوت الطبول ، ونحن نعلم ما هو مدى شغف الأطفال بملابس الجنود والطليل والمشيات العسكرية . فكل طفل تتحقق آماله الصببانية بهذه الملابس وهذا النظام وهكذا يصبح أطفال إيطاليا من أقصاها إلى أقصاها - بارادة والديهم أو رغم ارادتهم - جنوداً في جيش « الباليلاس » حتى أصبح عددهم زيادة على المليونين وهذا العدد يزداد دون انقطاع

وعند ما يبلغ الطفل الرابعة عشرة يصبح جندياً من جنود طليعة الحرس ويقسم ميمناً هذه صيغتها « أقسم بالله بأنني أطيع موسوليني دون جدال أو مناقشة وأن أضع

كل قواى فى خدمة الثورة الفاشية وأن لا أضن عليها بدىى « . . وياه من قسم
وعند ما يبلغ الثامنة عشرة من عمره ينتقل من هيئة طليعة الحرس إلى صفوف شبان
الفاشيين

وكذلك يمر شبان الفتيات بأدوار مشابهة للأدوار التى يمر بها شبان الذكور السالف
الذكر . وهن يلقن بنوع خاص فضائل النظام الفاشى ، ويطبع فى قلوبهن أن خير وسيلة
لخدمة وطنهن هى أن يكثرن من انتاج الأولاد ، وطبعاً الأولاد الفاشيين . . .

أما العمال وكيف يصبحون فاشيين فأمرهم أغرب من هذا . . فانه عند ما يظهر عشرة
فى المائة من عمال أية مؤسسة اقتصادية رغبتهم فى أن يكونوا لانفسهم نقابة — فاشية
طبعاً — تصبح هذه النقابة ذات وجود قانونى . ومن هذه اللحظة يكون لها حق تمثيل
جميع العمال حتى غير المنضمين إلى عضويتها ، فتوقع العقود باسمهم ، وتقوم مقامهم فى كل
ما يتعلق بالدفاع عن مصالحهم الفنية . وهنا نجد مبدأ الفاشية هو مبدأ سيادة الأقلية ،
وهو كبير الشبه بما يشاهد فى روسيا الشيوعية . متجلياً فى أجلى مظاهره . وكذلك إذا
رغب عشرة فى المائة — وما أبسط وجود هذا العدد — من أصحاب الاعمال فى حرفة
من الحرف فى أن يكون لهم نقابة فان هذه النقابة تتكون وتأخذ شكلها القانونى
وتصبح ممثلة لجميع أصحاب الاعمال فى هذه الحرفة . . . وهكذا لا تجد نقابة فى ايطاليا
الا وهى فاشية فى نظامها وروحها ، وجميع العمال رضوا أو لم يرضوا — مادام قدرضى
عشرة فى المائة منهم — يصبحون فاشيين . . . وهكذا وهكذا أصبحت ايطاليا رجالا
ونساءً ، أطفالا وكباراً ، عمالا وموظفين ، أصبح الجميع يدينون بالفاشية — استغفر
الله — بل يدينون بأهلهم موسولينى إن لم يكن سرّاً فجهراً على الأقل وإلا ففى النفي
والسجن والتشريد متسع للجميع . . .

وعلى هذا النظام بحيث الفردية الاقتصادية من ايطاليا ، كما حد من استقلال صاحب
العمل فى إدارة عمله حتى أصبح صاحب العمل لا يستطيع ان يزيد آلات معمله أو أن
ينقصها كما يتراءى له شخصياً . وهو كذلك ليس حراً فى اختيار عماله ، بل عندما تدعوه
الضرورة لاستخدام عمال جدد لا بد له من أن يتوجه بطلبه الى مكتب استخدام عمال
النقابة ، وهذا المكتب يفرض عليه استخدام عمال . . الذين ينتمون الى الحزب الفاشى

أو الى جماعات المحاربين القدماء ، وهذا النظام يتبع حتى في أبسط الاعمال وأدنى الحرف والوظائف حتى بوابي المنازل

وقد قال موسوليني في مقال له بمناسبة انقضاء عشر سنوات للزحف على روما ما يأتى « إن كانت هناك معجزة صدرت مني حقيقة فهي معجزة تشكيل الشعب الإيطالى وجمع صفوفه فى كتلة متضامنة لها روح واحدة تعرف كيف تنظر الى الحاضر والمستقبل بثقة كبيرة فى مستقبلها . فى عهدنا - أى عهد الفاشية - تعلم الإيطاليون ان نظام الاضراب لا يمكن ان يشر غير الجمود والقوضى ، بينما جنت البلاد بقيادة سلطة موحدة فى ارادة واحدة وإدارة واحدة ثمار تقدم لم يوجد حتى وقتئذ إلا فى المشاريع وفى الآمال »

وليس أصرح من هذه الاقوال فى ان موسوليني قضى بارادته على نظام الاحزاب فى ايطاليا أى قضى على نظام الديمقراطية فى الحكم ، كما قضى على الحرية الشخصية ، وجميع الحريات من غير استثناء . وفرض على الشعب نفسه ديكتاتوراً مستبداً متصرفاً من غير شورى أو مسئولية ، فهو لا يعرف من أساليب الحكم إلا ما كان منها قائماً على البطش والقوة مبرراً هذا بقوله لأميل لدفيج « قد يكون الديكتاتور محبوباً من الشعب قريباً من قلوب أفراد لان الجمهور كالمراة تعشق القوة »

فترى من ذلك أن موسوليني يستبد وهو عالم باستبداده ، يبطش وهو عالم ببطشه ، مبرراً هذا الاستبداد وهذا البطش بان الجمهور فى حاجة اليهما لانه كالمراة يعشق القوة على حد قوله ، وهو يألف الاستبداد والعبودية حتى ليتعذر عليه أحيانا أن يشعر بأهدار حريته

وتعزيزاً لقوته ، ودواماً لسلطته ، رأى انه فى حاجة الى جيش خاص - غير جيش الحكومة الذى يدين بالولاء للملك وحده - فكون له جيشاً هو الجنود الفاشية وذلك بعد ثلاث سنوات من الزحف على روما ، وكان يقصد بالشائها الى غرضين: الاول إيجاد هيئة دفاع ثابتة منظمة تشد أزر الفرق المسلحة المعروفة باسم « سكارديستى » والى ساعدته فى الزحف على روما ثم الاستيلاء على الحكومة ، والى فترت حميتها وبردت حماسها بعد

أن أدت الواجب المفروض عليها وشاهدت زعيمها يعنطلع بأعباء الحكم . ثانيا ضرورة إيجاد قوة مسلحة يستطيع النظام الفاشي الاعتماد عليها لتحقيق اصلاحاته الدستورية التي يرتئها ، وتركيز حياته وفق النظريات الجديدة التي نادى بها

وهذا الجيش المسلح أمكنه أن يخدم مبادئه، ويعزز مركزه، ويروج دعواته، ويؤيد أمثلته العليا ، لا سيما والظرف السياسي وقتئذ كان يضطره الى بذل أقصى الجهود احتفاظا بالنتائج التي تمخضت عنها ثورة اكتوبر وهي استيلاؤه على زمام الحكم ، وسعيه وراء انتصارات أخرى في ميادين الاصلاح العام . وبذلك تعددت واجبات الجنود الفاشية وتنوعت فأنشئت فرق مستقلة خاصة داخل هيئة الجنود العامة ، وأنشئت جنود السكك الحديدية ، وجنود الموانيء ، واتبعت نفس النظام فيما يتعلق بمصلحة البريد والتلغراف وحراسة الغابات الخ . الخ

وفي عام ١٩٢٨ أنشئت هيئة الجنود الجديدة للمحافظة على النظام في الشوارع ، وبهذه الطريقة انتشرت جيوش المتطوعين بين الشعب واندست في ثنايا الطبقات على اختلاف منازلها وميولها . وهذه الجيوش ما تنفك تتكاثر وتمتد ويتسع نفوذها وينبسط سلطانها ويعهد اليها بتأدية واجبات جديدة غير تلك التي أشرنا اليها . وأهم هذه الفرق هي التي من اختصاصها الدفاع عن البلاد ضد الغارات الجوية ، وأخرى لحراسة الحدود ، وثالثة مؤلفة من طلبة الجامعات لتوجيه الروح الجامعي في التعليم وجهة فاشية . ورابعة كلفت بالمحافظة على الأمن والنظام العام ، وخامسة لتدريب الشباب وتغريتهم على الحركات العسكرية . فأصبح هذا الجسم الضخم يعنطلع بأعباء عظيمة سواء في ميدان السياسة أم في ميدان الحياة العسكرية أم في شئون التعليم وعدد الجنود الفاشيين الآن يزيد على المليون بكثير ، مع ملاحظة أن الاستعداد العسكري للانخراط في سلك هذه الجندية كان أول الامر اختيارياً فأصبح اليوم اجبارياً ، أى أن كل من يتطوع فيها يجبر علي تعلم الفنون العسكرية . وبهذا ، وبهذا وحده ، أمكن لموسولين أن يصنع ايطاليا بالصيغة الفاشية ، وأمكنه المحافظة على سلطته وعلى مكانته ، وأمكنه القضاء على خصومه

ولكن يتساءل الكثيرون هل يمكن للفاشية أن تبقى وتنجي بعد موت زعيمها ومنشئها ؟ ذهب رأى الى الحياة وذهب آخر الى الموت ، ولكن دعنا نيسط لك رأى موسولين

نفسه عند ما وجه له هذا السؤال أحد مراسلي الصحف الفرنسية قائلاً له « يا صاحب الفخامة إننى لا أتوسم الخير مستقبلاً لنظامكم على هذه الأسس » فأجاب موسوليني قائلاً « أما أنا فأرى فيها الخير كله . إن فى إيطاليا حزبا فاشيا يعمل لبناء ايطاليا على أساس جديد وهذا الحزب فى حاجة الى الوقت لاتمام هذا البناء ولكنه سينجزه ، وكل ما يمكن أن يحدث هو موتى ، واذا مت فسيقوم من يخلقني ، هذا هو كل شيء . نعم انك ستقول لي أن الرجال مختلفون ولا يمكن أن يوجد رجلان متشابهان ، وأرائى أتفق معك على ذلك ، غير أنى أقول ان هذا التشابه ليس ضروريا خصوصا وأن المسائل التى ستعرض فى المستقبل ليست هي المسائل التى عرضت فى الماضى أو شبيهة لها ، ولكى أصارحك بكل ما فى نفسى أقول لك أنه لن يكون هناك موسوليني ثان ولكن سيكون هناك فاشي يشغل مكانى ... واذا لم يكن هذا الفاشي متممعا بكل الصفات التى يمكن أن أكون أنا متممعا بها ولا فيه كل المزايا التى لي فسيكون له صفات أخرى »

هذا فى الواقع كلام حسن ومعقول أيضا اذا لم يكن موسوليني ، والطرق الى اتباعها هي طرقة وأساليبه ، فاننا رأينا أن هذا الرجل طبعت نفسه على المكافأة والاستبداد ، لا يريد كلمة تعلق على كلمته ، ولا نجما يعلو على نجمه ، ولا يتمتع أحد أنصاره بحب يضارع حب الشعب له ، ولا يتمتع أحد أعوانه بتقدير يضارع تقدير الايطاليين له ، فانه ما كاد ينهيه من مكافأة أعدائه حتى بدأ فى اضطهاد أنصاره ... نعم أنصاره والمقربون اليه ما يكاد يشعر بأن الشعب يقدرهم ويحبهم حتي يعمل على إقصائهم عن مرافق الحياة ويخفيهم عن أعين الشعب ، والامثال على ذلك عديدة تأتي بمثلين فقط . أولها أرلندو الذى مهد له طريق الزحف على روما ، وهو الذى قابل الملك وأحضر له منه الموافقة التلغرافية على دخول روما والاستيلاء على الحكومة ، وهو الذى شاركه فى وزارته الاولى فبرزت مزاياه وتعلق به الشعب تعلقهم بموسوليني ، ولكن أنى له أن يدوم هذا الحب وهذا التعلق . فان موسوليني أقصاه عن الحكم بل أقصاه عن إيطاليا كلها وعلي ما أذكر عينه سفيره له لى بلاط إحدى الحكومات ... والمثل الثانى الماريشال بالبو الذى غزا الجوب بسحب من الطائرات فاخرق المحيط الاطلنطي إلى الولايات المتحدة ، واستقبل وهو وزير طيران إيطاليا أعظم استقبال فى شيكاغو . وقد رأينا هذا الاستقبال على الشاشة البيضاء

فكان استقبالا ملوكيا حقا ، بل استقبال الفاحخين الغزاة . وما كاد يعود الى ايطاليا في حتى استقبله الشعب الايطالي استقبالا لم تره ايطاليا من قبل ، كيف لا وهو الذى رفع رأس ايطاليا في فن الطيران ، وكان لها أعظم دعاية وأكبر نصر ، وأصبحت الصحف والناس لا يتحدثون الا باسم الماريشال بالبو حتى ان اسم موسوليني تناسته اللسان ولم ترتفع بتحتيته الحناجر ، وعند استقبال موسوليني له والباسه نيشان الاستحقاق طبع علي خده قبلة هي قبلة ... فما كاد يمر أسبوعان حتى أصدر موسوليني مرسوما بتعيين الماريشال بالبو حاكما عسكريا على مستعمرة طرابلس الغرب . ومن القدر الساخر أن يذكر موسوليني في هذا المرسوم أن هذا التعيين مكافأة له على انتصاراته . . . ولكن الواقع هو اقضاء له عن الشعب الايطالى حتى يتناسى حبه وتقديره له ، وحتى تخفت الاصوات بذكر اسم بالبو والعودة الى ذكر اسم موسوليني . . .

فمثل هذا الرجل الذى يحارب أنصاره كما يحارب خصومه ، لا يدع لهم فرصة لظهور مواهبهم وابرار كفايتهم ، حتى يعرف الشعب كما يعرف الزعماء الكفاء منهم وغير الكفو ، من يستحق الزعامة ومن لا يستحقها ، حتى اذا مات موسوليني تسلم الزعامة وزمام الحكم من هو أكفأهم وأجدرهم عن خبرة مابقة وتجربة من الشعب ومن الانصار أما الحال كما هو متبع مع موسوليني الان باقضاء أنصاره المحبوبين والممتازين وإبعادهم عن اختبار الشعب ، فما نظن الا أنه بعد وفاة موسوليني يتنازع أنصاره الزعامة والسلطة والشعب حائر بين هذا وذاك لانه لم يسبق له اختبار أحسنهم وأجدرهم بالزعامة ، وعندئذ تتوزع الزعامة ويتوزع الانصار وينقسم الشعب كل مع فريق ، ومتي توزعت الزعامة وانقسم الشعب ذهب ريحه ، وصدق من قال إذا البيت انقسم على نفسه خرب ، وهكذا نتنبأ بزوال الفاشية عقب موت موسوليني

والآن وقد شرحنا الفاشية التى لا تخرج فى المعنى عن الديكتاتورية ، فهل هنا ما يبرر وجودها وبقاءها ؟

ننالا ننكر الخدمات الجليلة التى قامت بها يوم قضت على الشيوعية والفوضى فى إيطاليا ، ولكن معنى ذلك أنها تفرض نفسها على البلاد فرضا ، ويتولى حزبها زمام

الحكم بالطرق المشروعة وغير المشروعة ، ومن غير حساب لارادة الشعب الذى له وحده حق اختيار حكمه ؟

إن كان الديكتاتورية حسنة واحدة فلها عشرات المساوىء ، فإن أغضينا الطرف عن بعض الاصلاحات الداخلية التى تبرر بها وجودها ونذر بها الرماد فى عين خصوصها ، لانجدها غير حزب يؤيد الديكتاتورية ويناصره فى كل ما يفعل وكل ما يقول فى سبيل الاستئثار بالمناصب الكبيرة ، والمنافع العديدة التى يحصلون عليها من مرافق الدولة المختلفة ومن مساوىء الديكتاتورية أنها تحمل معها الوشايات والدسائس والمحسوبية والخوف والحذر والملق والرياء . فكل من نزلف إلى أعضاء الحزب أمن على نفسه شر الاضطهاد وكل من عرف كيف يتقرب إليهم استطاع أن يضمن لشخصه بعض المنافع التى يطمح اليها . وكل من أحس برغبة شديدة فى معارضتهم وكان جباناً يخشى سوء العاقبة يضطر فى النهاية الى السكوت وتحمل الامر الواقع والكف عن ابداء آرائه السياسية . فبدل أن تكون الحرية الشخصية هى مقياس الرجل المتحضر تصبح الطاعة العمياء دليل الاخلاص والجد والعمل والرقى ، وهكذا يطبع الشعب بطابع واحد وتتجه ميوله نحو غاية واحدة وتنصب حركته وأفكاره فى المجرى الذى يريده له الدكتاتور وحزبه

فعبادة الديكتاتور فرض على الشعب ، وتقديس أفكاره وأعماله فرض على الشعب والايمان بسياسته فرض على الشعب ، ووضعه فى مصاف الآلهة فرض على الشعب ، وكل من يخالف هذا أو يجرؤ على المصارحة بنقيضه أو يتبرم به يصبح موضع الريبة والاضطهاد وهكذا يقضى على الحرية الشخصية ، حرية الفرد ، حرية الفكر ، وحرية القلم تلك الحريات التى من أجلها سالت دماء ، ومن أجلها جاهدت شعوب عدة أجيال . فهذه الفكرة التى تستند اليها الديمقراطية والتى تعتبر أكبر نصر احرزه النوع البشرى فى تاريخ تطوره ، وأعظم حافظ للفرد على الرقى والتحضر والشعور بقيمة الشخصية الانسانية لا تحترم فى العهد الديكتاتورى ، ولا يحفل انصاره بها ، بل يعمدون الى تحطيمها وهدمها ويقولون أن الدولة هي كل شيء ، وأن عقلية الديكتاتور وحاشيته أبعد نظرا واصلاح لادارة شئون الامة من عقليات الافراد مجتمعة فى برلمان تتوافر فيه العناصر الديمقراطية الصحيحة فكان الديكتاتورية تعمل للقضاء على شخصية الفرد لتحقيق آراء ومبادئ واصلاحات تخيل

للقائمين بهذه الديكتاتورية ولزعمهم أنها المثل الاعلى وأن لامفر من تنفيذها بالقوة والعسف والاضطهاد اذا لزم الامر

ومن أضرار الديكتاتورية أنها تلقى في روع الفرد أنه لا شيء وأن الدولة هي كل شيء . ومعنى ذلك أن الفرد يشعر بدافع شديد يدفعه الى الانكسار على الحكومة وعلى عبقرية الديكتاتور، فيتخفق فيه مواهب التفكير الحر وملكات الاعتماد على النفس في تصريف الامور . فكل عهد من عهود الديكتاتورية هو زمن ترجع فيه الانسانية القهقري . ورسب فيه العقل البشري ، وتتعطل المواهب الخالقة وتنتشر الدسائس وتفسد الاخلاق فالديكتاتورية هي عرض زائل سرعان ما تهدم ويتقوض بناؤها ، لانها قائمة على الضغط، وكل ضغط له عاقبة هي الانفجار ، وأقرب مثل على ذلك هو تنمويض ديكتاتورية بريمرى ريفيرا في اسبانيا التي اكتسحت العرش أمامها ، ولا تزال الى الآن تعاني نتيجة هذا الانفجار

فالديمقراطية أصلح نظام يمكن أن تعالج بهامش كل العالم الحاضرة من اجتماعية وخلقية واقتصادية . لان الديمقراطية تمكن أفراد الشعب جميعا من الاشتراك في الحكم ولا تسمح لفرد واحد بأن يسيطر بفردية على شئون دولته . وغرض الديمقراطية الأكبر أن نحل في الجمهور حكم العقل محل حكم العواطف والاهواء . وأن تشعر كل فرد بمسئوليته حيال مختلف شئون الامة . وهكذا يشعر الانسان بقيمته البشرية وبحسبها له من حقوق وعليه من واجبات . فليست العبرة في أن ننشد الحرية في معاملتنا بعضنا البعض ولكن العبرة في أن يتيح لنا نظام الحكم المتمتع بأقصى الحرية السياسية في سبيل خدمة مجموع الامة والتوجه به نحو تحقيق النظام . ورحم الله فولتير اذ يقول : « ان غايتي في الحياة أن أكون حرا لا بالنسبة الى نفسي فقط ولا بالنسبة الى كل من أعرف ، ولكن بالنسبة الى الحكومة التي تعمل على تكويني وتكوين أبناء وطني واعدادنا جميعا للحياة ، وما دامت الحكومة هي التي تعني بالتصرف في شئون الحياة العامة فن حق أن أشرف عليها وأراقبها اذ في هذا الامر مصلحة ومصالحتي ومصالحه مواطني جميعا . » وفي الحق ان فولتير يعبر عن شعور كل فرد لا عن شعوره فقط

زكي حكيم

أسيوط

سكرتير جماعة الثقافة

احتجاج

قصة تامة بقلم يحيى

— ١ —

— « تمانين قرش ، تمانين قرش ، ما لهم ؟ كويسين ! »

— « مش كان يا نينا متأجر بجنينه ؟ »

— « يا ابني ماهو راخر فضل فاضى شهر وزيادة ما حدش هوب عليه »

— « نصبر شوية . . »

— « يا ابني يا محمود ، احييني النهارده ومتنى بكره . . »

ونفذت ارادة الست خيرية - كالعادة - ونزل محمود افندى ومزق بنفسه من على درفة الباب « دكان للأبجار » التى كانت قد كتبها على ورقة كراس ، ثم سلم المفتاح للأسطى حسن المنجد : شاب يلبس جلاية بيضاء فوقها « زاكتة » ووجهه أصفر وطربوشه معوج على ناحية . . وقف محمود يراقبه وهو يفتح الدكان . ثم نظر لساعته . الساعة السابعة . ونظر للباب . وصل لسمعه وقع أقدام تنزل من الدور القوقانى . هذا هو ميعاد خروج حامى أفندى زوج أخته عطيات . هو عادة أول من يبكر فى الخروج لأن دبوانه - مصالحة المساحة - بعيد عليه . خرج حامى من الباب وهو يزّرر صديريه ، له نظارة سمكة فى إطار ذهبي تبدو من وراءها عيناه فى أقلّ من حجم المليم . . هو كل يوم مسرع ولكنّه فى هذا الصباح تريت لحظة ليسأل عن المستأجر الجديد ، ودخل الدكان وراء الأسطى حسن يقول :

— « لما تفضى يا معلم عندنا شغلة بسيطة »

— « من عينى »

وهو رول حامى والشمسية تهتز على ذراعه . يراقبه محمود وهو يضحك فى سرّة متعجباً ،

لا من رغبة حلمي في استغلال الأسطى حسن مجانا ، بل من تسرعه وقلة صبره . . كأن
الأسطى حسن من مستأجرى أملاك حضرته . . على الأقل يستدوق وينتظر . . لعل
أصحاب البيت في حاجة قبله للأسطى حسن . . نظرة أخرى للساعة . الساعة ورابع .
دق محمود الباب ونادى :

— « يا فرج افندى ! »

هذا زوج أخته الثانية نعمات . كلاهما موظف في وزارة الأشغال ويخرجان كل صباح
سويًا . نزل اليه شاب يلبس حذاء برقبة وصيديرياً أبيض اللون على بذلة غامقة ، له كرش ،
هادى ، الخطوة . بطيء الحركة . وسار الابن مع زوج البنت جنباً لجنب ، ولم يبق في
المزل سوى الحريم وكبشة عيال ، أولاد وبنات ، لهم غاغة وزعيق . كلهم في سن متقارب
ولباس متشابه : اخوات وأولاد خالات وعمّات . في هذا المزل تتردد أغلب أنواع القرابة .
هو منزل صغير لا شىء يميزه عن جيرانه ، لن يخطر ببال أحد ممن يمر عليه أنه بأزاء مثل
رائع لتجدد الحياة وخطو السلالة . هو منزل منتج ، عياله كثيرة متلاحقة ، عندما
يفلق بابه وتقفل شبابيكه ويخلو بنفسه مع الليل يهبط عليه سر من أسرار الوجود . سر
غريب . حسابه بمئات الألوف والملايين لا بالآحاد والعشرات . لا يقود حتى يبين بل
يسوق ويظل مجهولاً . لا يترث . لا يلتفت للوراء ولا تتفزز نفسه ، ورجلاه لا تطأ إلا
على أشلاء . لن يستفيق لهذا السر إلا من عاشر النحل وأطل عليه في إبان نشاطه وزحامه
القاتل داخل الخلية . في الصيف الماضى ولدت عطيات وفي الشتاء الذى قبله ولدت نعمات
بنتين في بطن . والآن يتردد في المزل في بعض الأحيان صوت طراش فائقة زوجة محمود
لأنها حبلى . للحيوان موسم واحد للتوالد . تنقبه صغاره . على الربيع وهو يوقظ الأرض
الانتعاش وأحد والعيد للجميع . ولكن الانسان يلد في زمهرير الشتاء وفي حمارة القبط
وما بين الفصلين . قد يقال أنه أضاع معنى الربيع . ولكن لا بأس . انه هو وحده سيد
الأرض . والسيد لا يأبه لاهواء عبده

الست خيرية في هذا المزل بمقام المملكة في الخلية . ليس لانه لولا بطنها وحجرها
لما قامت له قائمة . بل لأنها روحه ومديرته . وعلي رأى جيرانها هي « عامود البيت » هي
من أهالي القاهرة . تزوجت مبكرة من ناظر زراعة مطربش عرفها سكنى الأرياف ومنازل

حقيرة متهدمة ومعيشة المزارع تزامن فيها الجاموسة أصحاب البيت. رأت معه في حياته المتنقلة بلاداً عديدة للآن لم تنس أسماءها ولا ترتيبها لأنها خلفت جزءاً من حشاشتها في قرافة كل بلد. ابن فوق راس ابن. عاش من حرعه الله ومات من انهي أجله. حتى السقط له اسم وذكرى. كم تعبت! ولكنها صبرت مع زوجها وحوشته له قرشاً على قرش وجنيهاً على جنيه إلى أن اشترى من أحد الوارثين خمسة أفدنة ضعيفة في عزبة خورشيد والمنزل الذي أقام فيه بالبعالة عندما عاد للقاهرة يشتغل كاتباً في إحدى الدوائر. ثم مات وعلى يديهما أولاد صغار. ليست هي التي تزوج من رجل يطعم في حطامها ويشقت من حولها عيالها. رفرت عليهم كالدجاجة. عند ما تحتضن تحت جناحيها كنتاكيها إذا هبط الظلام. ربهم بأسنانها كما تجز القطعة على رقبة أولادها وتنقلهم من الخوف للآمن. تربية ليس فيها دلع ولا عطف مضر. لا يزال بناتها يذكرن للآن كيف كانت تسرح لهن شعرهن. يد قوية تقبض على الضفيرة وتشد الرأس للوراء. لها «لكمية» ترن على الظهر إذا زنت البنت أو تاملت. ويذكر محمود للآن قبضة هذه اليد ذاتها على قفاه يوم الحمام. قبضة تؤلم رقبته ولا ترتخي ولو صرخ من رغبة الصابون تغشى عينيه وهو يحميهما بقميصه القذر يخلعه ويبقيه في يديه مبتلاً. تذهب للبلد وتلم الأجار بالمعروف والمتلوف وتأتي بزكائب القمح وتعجنه وتلدن العيش وتستعين بأجار الدكان على مصروف الخضري والجزار. لم يقل أحد أنها بخيلة أو مقتررة، بل بالعكس كثيراً ما يقال عنها أنها سيدة أينما وضعت يدها حلت البركة. من أمثالها العديدة التي يتناقلها عنها معارفها «كب الطبخ البات وربي اللقم قلة بركة». «ما ترفض النعمة لترفضك» القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود» معتقدات ليست وليدة المناقشة أو البحث الشخصي، بل جزء من ديانة الست خيرية تؤمن بها على أنها نتائج حكمة الهية لا جواب عليها إلا الانصياع التام. بفضل هذه المبادئ تمكنت من الاستمرار في تعليم محمود إلى السكولوريا ووظفته. وزوجت بنتيها من رجال من طبقها أmaal رأيهم السكنى مجاناً. ثم زوجت ابنها محمود ودفعت مهره من فائض مرتبه. الكل يسكن معها والكل تحت أمرها. إن تلكاً واحداً منهم ساقته بمثل بارع. فهي اختصاصية بارعة في التمثل. لها لكل مناسبة مثل. وهذا بعض ما يحببها إلى جيرانها ويجعل حديثها شهيماً ولكن لا أحد

بعلم متى وأين ولا كيف جمعت كل هذه الامثال وحفظتها ودائماً على لسانها

— ٢ —

الاسطى حسن « ما كدبش خبر » وطلع في صبيحة يوم إلى الدور القوقائي . تنحنج على السلم ، وقيل له انتظر . ثم أدخل غرفة صغيرة وسمع هرولة أقدام ثم أفرج عنه كل ساكنات المنزل تحجبين عنه إلا الست الكبيرة فانها خرجت اليه وعلى رأسها طرحتها البيضاء . مد لها يده فسلمت عليه بيدها تغطيها بطرف الطرحة ، فهي من مذهب أن الملامسة بين غير المحارم تنقض الوضوء . ووقف الاسطى حسن أمامها خافض النظرة (ولد مؤدب وطيب) ولكن هذا الاعتقاد لم يمنع الست خيرية من أن تنادى خادماتها بمبة وتهمس لها وترسلها وراءه لتقف على يده الى أن يذهب من تصليح الشيزلونج . . في الغرفة كتب وكراسي . ولكن بمبة جاءت بجانب الباب وجلست القرفصاء . لهاكل حين وآخر كحة خافتة لا من مرض ، بل وقفات تهدى تنفسها وتعيده الي نظامه . رأسها يتمايل وهي تنقله من الكف اليمين للكف اليسار . وفي كل مرة تعود نظرتها وتقع على الاسطى حسن . نظرة خالية من الفهم والاهتمام والشخصية . هي حركة بؤبؤ طبيعته التحرك . بمبة متعبة . والتعب هو المعول الوحيد الذي يستطيع أن يهدم - على حياتها - أقوى النظرات وأحرها وأكثرها جاذبية وأسحرها شخصية . بعض العيون تظل ناطقة والجسم يحترق . وغيرها قد ترمد أو تحتقن وراء نظارة سوداء ومع ذلك يحس بها وبأشعاعها . هذه العيون ذاتها لا تقوي على التعب . إذا لمسها غاض ماؤها وذبلت وضاعت ألف مرة في اليوم تطلع بمبة السلام وتنزلها بمبة - نعم - بمبة - أفندم - بمبة - حاضر بمبة - طيب - بمبة - تعالى - بمبة - قومي - اطلعي - روحى - شوفى . . طول عمرك خيانة خيانة . من الكبير والصغير . فللكل حق عليها . في عيني بمبة في جلستها بجانب الباب صراع واضح يكاد يتكلم . نظرة تتملص بجهد وشيئاً فشيئاً من قبضة قاسية . واستمر الصراع زمناً غير قصير . ثم استبانة النظرة قليلاً قليلاً ونطقت عينان صافيتان لون انسانيهما كالكمهرمان

وكان الاسطى حسن قد زحزح الشيزلونج من جوار الجدار ورقد تحته وبدأ يشد

المسامير بكاشته . تم خرج ، وتريث ، وهرش رأسه . والتفت لجمبة يقول :

« يا ستي من فضلك واحسانك ناولينى بق فيه »

شرب الماء وتناولت الكوبة منه . ومع ذلك ظلت واقفة بجواره . تتملك انتباهها حركات الاسطى حسن وهو يقذف فى فمه بكبشة المسامير ثم يخرجها واحداً بعد واحد ويعرضها فى جانب الشزلونج ويهوى عليها بالشاكوش : منظر مسلي : والاسطى حسن والمسامير حشوفه يقول لها :

— « ما تستريحى ياست جمبة »

جلسست بجواره . كانت قد استراحت وانتظم تنفسها وتمتعت نظرتها بحريتها فعلقت بشعر الاسطى حسن وانحناء كتفيه والخاتم الذى فى خنصر يده اليمنى . ولاحظت اساخ قبة جلابيته ونقصان زرار فى قميصه

سألته بصوت رفيع سريع كأنها تكلم طفلاً عودته على التسديع :

— « مين بيغسلك هدومك ؟ »

— « واحدة من الجيران »

— « سا كن فين ؟ »

— « فى المغربلين »

— « مش بعيد عليك ؟ »

— « لا . على رأي الفلاحين فركة كعب »

ضحكت جمبة لاجابته . لم تفتح فمها فبرزت ذقنها قليلا . وضاحت عيناها فتجدد الجلد على طرفى حدقتها . سأل الاسطى حسن نفسه : لماذا تضحك ؟ وتنقلت نظرتة من شعرها الفاحم لحواجبها السوداء الغليظة تمتد قليلا على صدغيها . من أذناها الكبيرة الى نديها المتهلدين على بطنها ، تتحزم عليها بيمباغ قديم .. على رأسها طرحة سوداء ابيضت ولها خروق . وجه ساذج نحيف محمر . جلد ترى خشونته . وأيد مقرطمة الاظافر . (باين عليها من أهل الله) لم تحد نظرتها عنه . وتحملت لخصه غير قلقه . تبسم من نفسها لنفسها كأنها على وشك الضحك من جديد لو نطق بكلمة أخرى . فضحكة جمبة سهلة الاستثارة تخرج من حلقها غير مسموعة الصوت ولكنها تستمر برهة كنغمة الوتر فى نهاية

تذبذبه . لم تضحك مرة بصوت مسموع . لا يعلم أحد هل هي طبيعتها أم من تأثير تريبتها . وعت بمبة للدنيا فوجدت نفسها خادمة في منزل دولت هانم أم الست خيرية لا تعرف لها أبا ولا أمًا . عائلتها أسماء . أمها علي قول دولت هانم كانت جارية بيضاء خدمت بمبة سيدتها الي أن ماتت فورثتها خيرية هانم فيما ورثت وأخذتها معها في الارياك كانت عندئذ فتاة في سن العاشرة . خفيفة الحركة ، سهلة القيادة . حضرت الست خيرية وهي تلد أولادها . هزت لهم المرجيحة . وغسلت هدمومهم . وفسحتهم . وحمتمهم . وحماتهم على يدها . وشقلمهم على أكتافها . ومر الوقت يجري . والشغل لا يذقطع وغمضت بمبة عينيها وفتحتهما فإذا الفتاة الصغيرة امرأة في سن الثامنة والثلاثين . مقطوعة النفس لا تهمد من الصباح للمساء . التعب أمات تفكيرها وحرمها النمو الروحي . فهي جسم صحيح وروح أعياها الكساح . بمبة رغما منها لا تزال طفلة في قلبها رهبة دائمة من الست خيرية . تضحك للتافه من الامور ضحكاتها الخافتة التي تغمض لها عينيها . ثم تنسى تجري مع العيال على السلم وتضربهم ويضربونها وتطلع لهم لسانها وتأخذ من حلوانم وتقضم منها وتعيدها اليهم . حتى النقود لا تعرف حسابها . وتفهم المليم أكثر من القرش لا تقطع في شراء من بأع سرج إلا اذا جاءت للست ويدها «متبته» مطبقة على النقود وراجعت الحساب عليها . فاصلت مرة بأعفا فاشطرت وأخذت منه خمس أقات بطاطة بأربعة قروش ، وكان يطلب منها في الاقتين ثلاثة قروش تعريفة . يحبها الكل . وهي تسير في ذيلهم . لو سألتها لاجابتك انها تحب الكل بدرجة واحدة . وهي صادقة . غير أنها تشعل نحو محمود بميل خاص . ترمقه دائما بنظرات مملوءة محبة خارجة من القلب . لو تأخر في العشاء أبقته له خير مافي الحلة من لحم . الانه هو الابن الذكر الوحيد ؟ أليس هو سيد البيت ؟ أم لأن البنات يلازمنها في خدمة المنزل وينهرنها ويتستتن عليها ولا تسلم طول النهار من لدغات لسانهن وشتائمهن ممما فعلت . حتى لو قطعت نفسها عشر حنت ولكن الواقع أنها تحب محمود ولا تدري لماذا تحبه حتى لو شتمها نفس الشتيمة ونجى عليها نفس التجنى . لأنه في غالب الامر يكون غاضبا أو مستعجلا فليست شتيمة صادرة من قلب أسود مملوء بالسخيمة يتلذذ من صب الالهانة البذيئة على رأسها كقلب أخواته البنات قد يكون السبب أيضا أن محمود يحب دائما أن يعا كسها ويضحك معها ويتدلع عليها

في بعض الليالي يطلب منها أن تكبس رجليه . فتميل عليه . ويحدثها وهو يضحك عن رائحتها المنتنة أو قفها المتناثر وشعرها المتساقط في الطبخ . من كم سنة لم تستحم . . وهكذا وهكذا . . وربما زاد وهزر معها هزاً مكمشواً . مرة تضحك لكلامه ومرة تهزه كأنه طفل تريد أن تؤدبه وتدلعه في آن واحد . وهكذا يمضي النهار . اعتادت الشتاء فلا تؤثر عليها . لا يتجهج وجهها إلا إذا جابهها أحدهم بقوله : أنها عبيطة بلهاء . تغتم لحظة ثم تنسى ويعود مرحها سريعاً إذا احتاطها العيال . والغريب أنها لا تغضب لهذه الأهمية إذا جاءتها من الست خيرية . هي تلازمها من الصباح للمساء لا تفارقها . حتى في النوم تحي تحت رجليها وتجلس تفقر برأسها إلى أن تأمرها الست فتطلع للسطوح على فرشها . ليلة دخلة نعمات سهرت مع الست خيرية للصباح في غرفة مجاورة وكانت هي أول من دخل على العروسة في الصباح وغيّرت لها ملابسها وغسلت لها غسيلها . وليلة دخلة عطيات وضعت الست خيرية رأسها في رأس بمة تغالب الالهة النعاس في عينيها . ولكن الست لم تصبر . فعطيات آخر العنقود . وقبل الفجر سمعت حركة خفيفة في غرفة العرس فسعلت فخرجت لها ابنتها . وكانت بمة هي التي تلقاها من على الباب وطبعت على فخما وخدها قبلات تنهال من شفاه مفرطحة تلتصق باللحم . وكانت بمة تود أن تسهر بجانب غرفة محمود ليلة دخلته . ولكن الست خيرية أرسلتها للسطوح تقول :-

« دى أوعى منك ومني . تلعب بالبيضة والحجر »

ولما وصلت بمة لفرشها لم ترقد . هي متعبة . ولكن جسمها منتبه . جاءت لسور السطوح وارتكنت عليه فضغظت الركنة نديها على حافة الجدار . ونسيت بمة الزمن ومروره وهي منحنية . نظرها تائهة . ثم انتهت فجأة مرتعبة وجسمها يرتعش . التفت وراءها تقول :-

« أعوذ بالله من كل شيطان »

وسارت مسرعة إلى فرشها

- ٣ -

مع الزمن استحكمت الالفة بين الاسطى حسن وأصحاب البيت . مهنته هي التي فتحت له الباب وكشفت له داخلية المنزل ، وشخصيته هي التي مكنت الباقي . إذا جلست العيال

على باب الدكان تشم الهوا فهم في أمن . في الصباح توصيه بمبة علي ما يحتاجونه من الخضار والفاكهة فيشتري لهم من الباعة السريحة خیر ما لديهم بأسعار طيبة . وقد لا يكون لله طبق الطبخ الذي ترسله له الست خيرية مع بمبة عند الظهر في بعض الايام . طبق ملوخية - غالباً تكون بايتة وبلا لحم — أو قطعة فطير مشلتت يوم وصول أحد أقارب أزواج البنات من البلد . واعتاد أصحاب البيت علي سماع خطوته وهو يدخل في الجوش ليملاً القلة أو ليعمل (زى الناس) وانتهى الأمر بأنه يعرف أقاربهم وصناعاتهم وأسماء المستأجرين وبمصالحهم والمتأخر لديهم بل ويعرف كل من يتردد على المنزل كالدلالة وابنتها والبلائة والداية ونظله الهابلة وسارة الشامية بألعة الصابون وبعض الجيران . . عيه الوحيد انه لا يدفع الايجار بأ كمله يوم أول الشهر . في هذا اليوم تطلبه الست خيرية فوق فيطلع ويقف أو يجلس على كرسى بجانب باب غرفتها . وهي تسكلمه من الداخل أو تخرج اليه وهي لابسة الطرحة البيضاء . ويدور بينهما حديث طويل ! وينتهي غالباً برضوخ الست خيرية لرجائه على أن يكون هذا الشهر آخر مرة . لا أحد أخذ باله من بمبة وهي واقفة عيناها عليه . نظرة تشمله من رأسه الى قدميه . كأنها أم تنظر لابنتها الفالح يلبس ثوبا جديداً أمام المرأة فيلسجهم عليه . شفتا بمبة تنفرجان عن ابتسامة خفيفة . يدها الحمراء على خدها ورأسها مسند على درفة الباب . بين حين وآخر تسعل سعلتها المتعبة . رغم تنبيه سيدتها عليها تمد لسانها في بعض الاحيان وتدافع عن الاوسطى حسن . ثم تنزل وراءه وتشيعه للباب . قلما تنزل بمبة الآن للجوش الا اذا نادى الاسطى حسن من شق الباب لسبب أو لغير سبب . للفارغ وللمليان . هي التي اقترحت عليه أن يعطيها ملابسه لتغسلها له . ولما كلم الاوسطى حسن الست خيرية في هذا الامر عملت بمبة نفسها ولاهي هنا . كل خمسة عشر يوما تغسل له جلابيه وفانلاته ولباساته . وأخذت بمبة على عرق الاسطى حسن تميزه أنفها من عرق أهل البيت . وفي اليوم التالى تناوله الغسيل مطبقاً نظيفاً فيأخذه ويقول لها : —

— « ياسلام يا ست بمبة . قليل زيك في الدنيا . من ايدين ما أعددهاش

أبدأ ! »

فتبتسم له عن أسنانها الصفراء الغليظة . . . وتسليم الغسيل وتسامه مناسبة لا تمر دون

أن يشتكى لها الاسطى حسن عن صعوبة معيشته وهو عازب غريب في مصر - يسكن بمفرده في منزل يشغى بجيران عيونهم تدق فيها الرصاصة - لاهو متهنى على اللقمة ولاهو مستريح في نومه - وملابسه مبعثرة هنا وهناك في البيت وفي الدكان - وكانت بمبة تنقل هذا الحديث كلمة بكلمة الى الست خيرية - في يوم كان جوابها : -

--- « أحسن له يجوز - ياريت يشوف له واحدة بنت خلال تصون له نعمته »

— ٤ —

وانخضت بمبة أياما طوالا في نوبة من الجرى وطلوع السلام ونزولها - أفندم - من الانحاء والقرفصة - حاضر - من القيام والقعود - طيب - من فوق لتحت - نعم - خدى - هاتى - ودى - جيبي - ماتعرفيش الشمال من اليمين - اللى جاى من الجلبة اتعلم وانت لسه زى الهم على القلب - « ثم استفاقت في يوم وهي وحدها بالمنزل - الكل خرجوا لزيارة وأشغال - وكانت تكنس السلام ووصلت للحوش - ثم وارت الباب لترمي الكناسة والتفتت فرأت الاسطى حسن خارجا من الدكان وفي يده القلة - فتحت له الباب وكرت معه راجعة الى الحنفية - وقدمت يدها لتأخذ المنة القلة »

— « أشطقها لك - - »

ولكنه تشبث بها : -

— « خلى عنك »

وتلامست أيديهما برهة - وانحنى الاسطى حسن ووضع القلة تحت الحنفية - وجه بمبة الهادى تتغير معاملته فى لحظة - تندلق عليه ضحكة ساذجة ويظهر في عينيها بريق خبث صبياني - مدت يدها المبلولة ناحية قفا الاسطى حسن ولمست بأصبعها جلده فصرخ الرجل وهم واقفا - حركته الفجائية جعلت بمبة تقفز من مكانها والتصقت بالجدار كأنها طفل يلعب الاستغاية - لم يتمالك الاسطى حسن نفسه من الضحك - - شىء في وقتها وضحكتها وحركتها الفجائية أفقدته أترانه - واذا به على غير انتظار يملأ حفنته بالماء ويطسه في وجه بمبة - - ففغرت فيها في صرخة عالية طويلة مستمرة تقرب من الصوات - كأنها تتوجع من ألم حاد أو مقبلة

على نوبة صرع - - شعر الاسطى حسن بشعر رأسه يقب - صرخة مخيفة خلع لها قلبه - وقف برهة ذاهلاً - لم يخرج منه دهمته سوى صوت الماء يفيض من القلة ويكركر في حلقها المملوء - قفل الاسطى حسن الخنفيه وعاد لجمه - وقف بجانبها برهة - ثم طبط على ظهرها ولمس رأسها واتحدرت ذراعه الى كتفها واستدارت حول رقبتها - تضاءلت بمبة وكادت تهبط أمامه على الارض - قال لها :

— « لما اتى مش حمل الهزار بهزرى ليه ؟ »

كان جوابها : — « رش الميه عداوة »

— « لا أبداً هوا فيه أعز منك عندى .. دتتى ضمفرك عندى بالدنيا ياست بمبة » وأخذت بمبة تعيد لف الطرحة بيديها .. وعادت لذهنها كلمة سمعتها من قبل عشرة أيام . كانت نسيتها في جريها وطلوعها وزولها . فاذا هي الآن تملأ رأسها : — « ياريت يشوف له واحدة بنت حلال تصون له نعمته »

وطبط عليها الاسطى حسن مرة أخرى واستسبحها وأخذ القلة وخرج

العشاء هو المناسبة الوحيدة التى تجتمع فيها العائلة كلها سوياً . يلمس الجميع حول طبلية واحدة . بين كل كبيرين شيطان من الانس يساهم في الغوغاء بزعيقة . فائقة وحدها تمتاز بكحها وفستانها المكلف . وباقي الجالسين في شعر منكوش وملابس منزلية . لفرج لباس طويل تظهر له أربطة من تحت ذيل الجلاية . وحامى يلبس طاقية تهبط الى حواجبه يأكلون بأصابعهم ويقطعون الخبز في لقم كبيرة تعمل عملها في صحن الطبخ وبمبة واقفة تناولهم الماء والخبز وتذهب للطبخ وتعود حاملة الاطباق

في ذلك اليوم كان أول الطعام طبق مالوخية لم تسكد المقم تبدأ الغموس حتى فتحت الست خيرية سيرة زواج الاسطى حسن وأخبرتهم كيف طلب منها أن تتوسط له في خطوبة بنت حلال من معارفها

محمود - « عشان ما هو سدا كن فى ملكناح يلقح جتته علينا . لا لا . احنا ما نمتد اخاش فى حكايات زى دى . على كل حال ده رأى »

- فائقة - « ماهو الصنف ده كده . لما يلاقي وش . . . »
- خيرية - « مافيش أحسن من عمل الخير ماتهرفيش يا بخت من وفق راسين في الحلال »
- عطيات - « ياترى يدفع مهر كام ؟ »
- حامي - « ده شىء يغىظ . راجل يماطل في دفع تمانين قرش كأنهم تمانين جنيه .
وبعدين يقول عاوز اجوز . وتلاقيه يدفع المهر زى الخلاوة »
- فرج - « عندنا ساعي في الديوان له بنت حلوة »
- نعمات - « شفها ؟ »
- فرج - « لا . لكن أبوهاراجل طيب »
- نعمات - « وايش دخل ده في ده ياناس . يا أخى أجيب لك شوية عقل منين ! »
- وأخذت بمبة طبق الملوخية ووضعت بدله طبق بدنجان مقلّى عليه لبن زبادى
- نعمات « احنا مالنا ومال الغرب . وح نروح بعيد ليه ؟ عندنا زينب بنت
الدلالة »
- فائقة « أهو تلاقيه ناقضها من ساسها لرأسها وهي داخلة وخارجة قدامه »
- خيرية « أنا برضه عاوزه أوريه العروسة قبل ما تقطع عرق ونسيح دم »
- عطيات « هوا ماله ومال واحدة بنت بلد تلوعه وتبغدد عليه . دى زينب دى
بتتكلم بالعين والحاجب وهي لسه ما طلعتش من البيضة . ما تكلموا له الشيخ حسن المستأجر
الجديد . له بنت ممش بطالة . حتى حافضة القرآن وتصلى »
- حامي « حقيق جواز المنجد أرخص جواز هو اللى ينجد الجهاز على ايده ويفرشه
بمعرفته . يقف عليه رخيص خالص »
- فرج « طب والحلل ؟ طب ده السرير لوحده بيتكلف مبالغ »
- فائقة « ياسيدى يناموا ع الارض . سرير نحاس أصفر وبلدكان وناموسية وكرسى
سرير قطيفة والحيطان مهبية » ؟
- بمبة تملأ الكوبة الوحيدة وتناولها ذات اليمين وذات اليسار . عندما يبطل الشرب
تأخذ القوطة وتنش بها الذباب عن الاطباق . لا تسمع الحديث الدائر كله . فهي تذهب

للمطبخ وتعود . على أن كحتها الخفيفة زادت في تكرارها ولم يكن خروجها سهلاً هيناً بل يسمع لانفصالها عن الحاق خرخشة

خيرية « أنا حطة عيني على فردوس خدامة الجيران - أهي بنت يقيمة - ومكسرة - ولا تتعبوش - حلوة مش بطالة »

فائقة « بس لو تعجبه - قليل ما قال أنا عاوز بنت من عائلة غنية وعندها طين »
خيرية « لا ما يقولش كده - ده ولد طيب وأنا عارفه انه ح يقبل لما أكله أنا علشانها . »

وكانت الايدي تذهب وتجيء على طبق الازر حتى هبط تله وانكشف قعر الطبق ودارت ملعقة نشطة فجملت الحبات المتناثرة على حوافيه - - مدت بمة يدها لتأخذ الطبق فصدمت الكوبة ودلقتها - التفث لها الجالسون ولم ينبسوا - - بمة في حالة لم يروها من قبل - وجهها الاحمر مصفر وشفتيها السفلي زرقاء ترتعش - تسكلم غير واعية لنفسها :

- « ياستي ما فيش نصفه ؟ »

- « جرى إيه يا بمة ؟ »

- « ليه كده ؟ بعدا لعي عليه وشقاي فيه وصبري »

وانقطع تنفسها ولم تستطع أن تم جملتها - -

- « جرى إيه يا بمة ؟ »

- « اكلي - بسم الله الرحمن الرحيم - قولي »

- « يعني إيه تاخذوا الجدد من ايدي ؟ »

هبطت على الجميع دهشة تملكهم - خرسن الالسنه كلها وشمل الضبليه سكون - -

دهشة مصحوبة بغياب الذهن - يخبرون في نفوسهم تيارات ومبهمة من احساس غير واضح هم كالراقدين تحت السماء عندما يتعامل للشمس وهي تذر قرنها فوق الافق . هو نائم ولكنه يشعر - وهو غارق في غيبوبته - بالقوة والوهج المقترين وعما قليل يشملانه -

ولو كان في تمام اليقظة لما جاوب احساسه مدركا عظمة الشروق تتجلى عليه . . فأغفاؤه هو الذي مكن القدرة الحقيقية الكامنة في كل قلب من أن تتخلص من

سيطرة العقل وقوانينه وخرائفيه ومن عصاته الجاهلة القاسية ، وتنفصل حرة تهتز - كأبرة البوصلة - كلما انكشف عنها الغطاء واتصلت بالكون وخالفه . . يستيقظ هذا النائم والنهار عال فيقوم بفرك عينيه ويتثاءب . ليس هو الذى اهتز لشعور الفجر وانما كان المهتز شخصاً غيره . . .

فى بعض الأحيان يشعر القلب وحده بأحاساس ينحبس فيه فلا يشعر به صاحبه . لعله يشعر به ويتهرب منه . ولعله يخشاه فهو يكتمه مكانه . ولعل الذنب فى أعصاب بليدة لا تستسيغه ولا تنقله . فى قلب كل جالس حول الطبلية عين من الأسى والحزن ومضت مرة ثم نامت كأنها لم تستفق أبداً . فى مثل هذه الأحوال يفقد الزمن بعض قوته واندفاعه ويصعب قياسه أو ضبط الشعور بمروره . لا يدري أحد من الجالسين حول الطبلية كم دام هذا الاحساس الغريب . هو لم يدم الا أقل من لحظة هينة . انقضت وجرت وراءها ضجة وأجوبة من كل النواحي . اندفعت النسوة الشابات فى ضحكة عالية . ولحق بهن الرجال . وقام الجميع من على الأكل وهم يقهقهون

وقال حامى : —

« جرى إليه لعقلك يا بمبه ؟ »

وجلست بمبه بجانب الباب وهي تكبح مرة إثر مرة . غير منتبهة للملاحظات نهال عليها . مجنونة . بلهاء . عبيطة . لأول مرة لا ترد على سيدتها وهي تنادياها . لما مرت عليها الست خيرية لمست رأسها تقول : —

« ده العقل جوهره ربنا ما يحرمكيش منه . اتنى يا بنت اجنتى ؟ »

سلامة عقلك !

وخلت الغرفة وبمبه جالسة على الباب . لبثت مكانها برهة غير قصيرة وهي لا تتحرك . ثم قامت وانحنت على الطبلية تجمع اللقم لعشائها

ورفعت نظرها فوجدت أمامها محمود يضحك : —

« والنبي تقول لى يا بمبه . . صحيح لو اجوزتیه تعملى له إيه ليلة الدخلة . . أبقي

اشترى له حسن يوسف ولاّ حق بودة . ان كان على الكحل عندك هباب الحلة . .
يومها ابقى استحمى . بس أخاف عليك من الحمام . بيخسك قوى . اكن سميتك
أكثرها وساخة . . »

بدأ مخها يمتد شيئاً فشيئاً . واستعرض في ابتسامة مكسوفة . وهذا الغيظ في عيونها
وبان الرضا والرضوخ القديم

— « إخصى عليكى . . أنا مش أبدى من الاسطى حسن ؟ الجار مش أولى
بالشفعة ؟ »

ضحكة كبيرة عريضة اندلقت على وجهها وشملت من الجبهة للذقن . من الأذن
للأذن . وبدأ في صوتها نغمة التدليع التي لا تظهر إلا عند ما ترد على معاكسات
محمود :

— « يالا . يالا من هنا بلا قلبه حيا »

وجلست . وحشت فيها بلقمة كبيرة وبدأت تمضغ وتبلع . . .

بمبى



التهافت العصبي

التهافت العصبي من الأمراض الحديثة التي تشبه الازياء الحديثة . والواقع ان الزمن الحاضر بتكاليفه المبهضة يدعو الى كثرة تفشيه . فأن اباؤنا كانت حاجاتهم قليلة فكانت لذلك تكاليفهم قليلة لا ترهقهم ومعنى هذا انهم كانوا يخافون ويقلقون أقل مما نخاف ونقلق

والتهافت العصبي أو هزيمة الأعصاب امام الحوادث المحيطة تختلف درجاته . فهذا طفل يبكي ويستيقظ بالليل وهو مضطرب مذعور . وهذا رجل يخشى الوقوف في الشرفة ويتوهم انها ستقع به . وهذا آخر لا يطيق الظلام او النوم في غرفة وحده . وقد يشتد التهافت العصبي حتى يلزم المريض فراشه ويتموم انه عاجز عن النهوض

واعظم ما يؤدي الى التهافت العصبي ارهاق العمل والسكد الدائم مع سوء الصحة الجسمية أو مع مواجهة عقبات ومصاعب . وقد لا يؤثر الارهاق اثرا سيئا اذا كانت الصحة حسنة . وكذلك يمكن المناورة على السكد المضي مدة طويلة اذا لم تكن هناك مصاعب وشكوك عن المستقبل . انما يجب الالتفات في كل حالة من حالات التهافت العصبي الى ارهاق سابق والى سوء الصحة الحاضر . ولا بد عند المعالجة من الراحة أى الكف عن العمل حتى يزول أثر الارهاق وكذلك يجب معالجة الجسم من أى مرض أو عقابيل المرض . فان الانفلونزا قد تترك بالجسم ضعفا يؤدي — مع الارهاق — الى تهافت عصبي

ويجب الا نتوهم الارهاق في السكد المضي فقط . فان الهم أو الخوف من المستقبل ارهاق كبير يضني الذهن والاعصاب . وفي السنوات الاربع الاخيرة كثر التهافت العصبي لان الازمة أصبحت مما ينقل على القلب . فرب الامرة يحسب الف حساب لمستقبل أولاده وكساد التجارة . والام تشعر أن ذهنها يتمزق وهي تحاول أن تجعل القرش يؤدي ما كان يؤديه القرشان قبل أربع سنوات . والخوف من الافلاس عند التاجر ، والخوف من تأخر الزواج عند الام التي تحسب السنوات لبناتها ، والخوف من الجوع

عند الموظف الذي فقد وظيفته ، كل هذه الهموم الاقتصادية التي كثرت في أيامنا قد افشت التهافت العصبي . وهذه الهموم الاقتصادية أشد فتكا بالاعصاب في مصر منها في اوربا . لان الحكومات هناك تفرض على نفسها واجبا هو اعانة العاطل حتى يمكن ان يقال انه ليس في اوربا كلها فقير . معدم يخشى عليه او على اولاده الموت من الجوع والحرمان . ومنزل هذا الكلام لا يمكن ان يقال للاسف عن بلادنا

وعندنا نوع من التهافت العصبي تصاب به المرأة حين تكون زوجة ويقضى عليها بالعيش مع حماتها . وهذا كثير الحدوث في مصر . فان الابن يتزوج ويبقى مع أمه . وتبقى السيطرة للحياة على الزوجة . فتتشب الغيرة في قلبها فاذا تكررت الصدمات والهزائم حدث التهافت العصبي . وكثيراً ما تتعالمج منه الزوجة الحديثة بحفلة الزار . وهي هناك تنزل لنفسها نوعاً من السيطرة الصببانية كأن تركب خروفاً او تنبختر أمام من حولها

وكذلك يحدث التهافت العصبي — بل المستريا احياناً — من الضرة . فان الزوجة التي تشعر أن زوجها يتحظى بغيرها دونها قد تستطيع أن تروض نفسها على الرضا مدة ثم لا تلبث أن تنفجر . وقد يكون انفجارها بأرتكاب جناية او بالهستريا — التي تحتاج الى الزار — او بتهافت عصبي يلزمها الفراش

واصل الداء في التهافت العصبي هنا انه ارهاق مما يقوم في النفس من الصراع الذي لا يستطيع الانتصار فيه او حله . كالرجل يخشى الافلاس ولا يستطيع الكسب لكي يتوقاه فلا هو قادر على السكون الى الفقر ولا هو قادر على تحقيق الثروة . أو كالزوجة التي لا تطيق سلطان حماتها عليها وكذلك لا يستطيع تركها او الانفصال منها . أو الزوجة التي ترى بغيرها منتصرة عليها في حظوة الزوج ولكنها غير قادرة على السكون الى الهزيمة بل الصبي في المدرسة قد يحدث له تهافت عصبي اذا عجز عن التبريز في دروسه مع الحاح والديه عليه في الاجتهاد . فهو في صراع بين الرغبة في ارضاء والديه والعجز عن التبريز . وكذلك المراهق تهافت اعصابه لاحتداد الشهوة الجنسية مع رغبته في قمعها وعجزه عن ذلك وفي كل هذه الحالات يجب ازالة الصراع او حله . فاذا لم يكن هذا ممكناً لاعتبارات اجتماعية فإنه يجب عندئذ الاعتماد على تجنب الارهاق من العمل والكد وزيادة القوى الصحية . فانه كلما يصاب انسان سليم الجسم هائى بالراحة الجسدية بالتهافت العصبي مهما واجهه من المصاعب والمقبات

أصل الضحك

الضحك مألوف عند جميع الأنواع البشرية . وهو حركة تقلصية لبعض عضلات الجسم . اولها العضلات التي تقفل العينين الى النصف ، والتي تجذب جوارب الفم الى الخلف فينتفتح وتظهر الأسنان . ويلى ذلك عضلات التنفس فتتحرك بحيث يكون التنفس سريعاً قصير المدى . مصحوباً بصوت خاص منخفض أو مرتفع . ثم عضلات الاطراف التي تسبب حركات الرفع والخفض فى اليدين والقدمين ، وكذا بعض عضلات الجذع التي تسبب لى بعض أجزائه

ومع ان الضحك عمل غير ارادى ، فانه عند الشخص المتمرن على ضبط النفس ، خاضع لتصرفه الى حد كبير . فانه فى الظروف التي تجعل الميل الى الضحك قوياً ، يمكنه بحركة عضلية الامتناع عن الضحك أو الابتسام الخفيف

والضحك حركة أو مجموعة حركات تثار عادة بانفعالات السرور كما ان لانتفاعلات الحزن أو الغضب أو الخوف حركات خاصة تعبر عنها

ولكن هناك باعثاً آخر على الضحك ، هو مشاركة الآخرين فى ضحكهم . فالمرء يضحك عادة اذا وجد مع آخرين يضحكون . أو لمجرد رؤيته شخصاً آخر يضحك . فهو عندئذ يضحك ولو أنه لا يعرف سبب الضحك . وفى هذه الحالة لا يوجد أى انفعال نفسى يبعثه على الضحك . وهذا الباعث له أهمية خاصة فى بحثنا الراهن فهو يدلنا على أن الضحك انما هو ظاهرة اجتماعية . واثنا فى كثير من الأحيان نمارس الضحك لمجرد مشاركة الآخرين فى وجدانهم السارد دون ان نعرف ذلك الوجدان وبالتالي دون أن نتأثر به . ويؤيد ذلك انه يندر جداً أن يضحك الانسان وهو منفرد . والعوامل التي تدعونا الى القهقهة ونحن مع الغير ، قد لا تؤثر فينا ونحن منفردين . أو نجعلنا نبتسم على أكثر تقدير

ويرجع منشأ الضحك عند الانسان الى اسلافه الحيوانية القديمة وهو كما وضحنا تعبر للآخرين عن حالة سارة نحس بها ، ومظهره واضح الأثر ليسهل على الآخرين مشاهدته ومشاركة الآخرين فى سرورهم ، ولما زولته عند الحيوان الذى يعيش جماعات

اهمية كبيرة اذ يجعل أفرادها تشترك في شعور واحد وعمل واحد سار . ومن ذلك يمكننا ادراك الفائدة التي تعود على الفرد والنوع من توضيح اثر السرور بالضحك . واذاً فالفرد يضحك عند الحصول على غذاء وافر مثلاً فيجتمع معه بنو نوعه ويستفيدون مثله وكذا اذا كان يقوم بحركات وألعاب تجلب له السرور فإنه يضحك فيشاركه الآخرون فتعود عليهم الفوائد التي تنشأ من القيام بهذه الحركات والألعاب وهكذا

ويجدر بنا ان نعلم ان الحيوان يزاول الضحك ان لم يكن بالصورة التي يزاولها الانسان فبصورة قريبة منها أو تقوم مقامها . فكثير من القردة يضحك مثلنا وبعضها يتسم فتظهر اسنانه وقد يسمع لضحكاته صوت يشبه صوت ضحك الانسان ، وضحك الشمبزي كضحك الأطفال ويمكن اضحاكها بدغدغتها تحت الأذرع . وليست القردة العليا هي التي تضحك فقط فان الكلاب تضحك كذلك ولكن ليس لضحكها صوت ولهذا لا نشاهده بسهولة ويمكن اضحاك الضباع بصوت مسموع كضحك الأطفال وذلك بحدوث انفعالات سارة لها تثير املها في الحصول على الغذاء الشهى . ولكن الحقيقة الغريبة ان هذه المواقف تتغير بمجرد الحصول على الأكل ولا يعقب التهامه أى ضحك وهذا يفسر لنا ما ذكرناه من فائدة الضحك للفرد والنوع

واذن فقول ارسطو الذي كتب على مسرح السراى الملكية بباريس وهو « الضحك خير من الدموع لأنه من مميزات الانسان » قول غير صحيح

عرفنا أنه للتعبير عن الانفعالات السارة فائدة للأفراد والنوع ولكن لماذا نعر عن هذه الانفعالات بهذه الصورة من الحركة والاصوات الخاصة التي نسميها ضحكا نجيب على هذا السؤال بمعرفة منشأ هذه الحركات والاصوات

إذن عملية كشف الاسنان يجذب اركان الفم الى الخلف في اثناء الابتسام والتي يصحبها عند الكلاب نباح حاد قصير المدى ، وفي الانسان قد تصبحها قهقهة منخفضة أو عالية : هذه العملية يغلب أن منشأها يرجع الى حركة لعب واغتياب كان يقوم بها سلفنا الحيوانى بعضه لبعض فيعضهم عضاً رقيقاً ويجذبهم بأسنانه ليلقثهم الى مرحة ليشاركوه فيه . وبالتدريج تطورت هذه العملية ففقدت ما تشمله من ذلك العض الحي وبديل الجذب

بالإنسان أصبح الحيوان يجذب زميله باطرافه الامامية (التي تطورت الى اليدين عند الانسان) أما الصوت المصاحب لهذه الحركة فقد تخصص عن بقية اصوات الحيوان واصبح مميزاً منها ، وكشف الانسان ولو أنه يظهر عند الانسان غير لازم في عملية الابتسام إلا ان بقاءه نافع كتميز مشترك معروف للسرور . وعلى ذلك فمناً حركات الضحك عندنا حيواني وهي في تطور مستمر وقد تتغير تغيراً محسوساً في مستقبل العصور

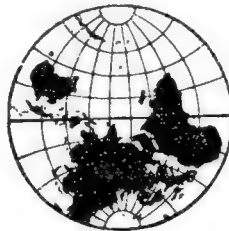
وهناك حالات كثيرة غريبة مسببة للضحك ومع ذلك فيمكن تعليلها لتعليل يتفق مع طبيعة وأصل الضحك كما شرعناه من حيث انه مظهر لانفعال سار ولمشاركة الآخرين فيه ولو أن ذلك قد يكون من الصعب في بعض الحالات

ومن أهم الحالات حالة الضحك الذي يعقب النجاة من الخطر فمثلاً بعد حادث اصطدام هائل أو زلزال خطير يندفع من كانت حياته في خطر في تيار مستمر من الضحك ، وتعليل ذلك هو ان الانزاع العصبي لهذا الشخص قد احتل بسبب الصدمة والانفعال السار بسبب النجاة وهو انفعال خفي يظهر أثره في اثناء هذا الاختلال العصبي بشكل ضحك لا شعوري وتسمى حالات الضحك التي من هذا النوع « بضحك الهروب من الموت »

ومن أمثلته أن أحد عمال المناجم الفرنسية اختفى في منجم ولم يتمكن الخروج مدة عشرين يوماً فبقى فيه بلا طعام أو ضوء على عمق ألف قدم في باطن الأرض فلما نجا بعد ذلك واخرج الى الهواء الطلق انفجر ضاحكاً بانفعال عنيف يوصف بالضحك المميت

وقدماء اليونان والرومان في بعض احتفالات الأعياد كانوا يجعلون الكاهن أو الممثل الذي يقوم بتمثيل دور عودة الحياة الى الطبيعة الميتة يضحك كثيراً

نظمى - سارة



الدرامة الروسية

إذا كانت مهمة الادب هي وصف الحياة وصفاً يدفع الى التسامي بها الى مثل عليا ، فالدرامة أجدى فروع الأدب انتاجاً لأنها أوثقها اتصالاً بالجمهور . والدرامة الروسية ، كجميع فروع الأدب الروسى ، لها مركزها المتميز بين النتاج المسرحى فى الآداب الأخرى رغم أننا لانجد كاتباً مسرحياً يستأهل أن يوضع اسمه إلى جانب هذه الاسماء

الرائعة للقصصيين الروسين : ترجنيف وتولستوى ودستوفسكى

لم ينشأ المسرح الروسى نتيجة لتطور وتشعب فروع الحياة الأدبية ، بل فوجئ به الادب الروسى ، كما فوجئ به الأدب العربى بالدرامة والقصص فى ظرف طارىء . لم يقدم له بأى تمهيد . فكما بنيت الأوبرا المصرية ، وكما ألف الكاتب الأيطالى فردى قصة عائدة لا لأمر إلا احتفاء بمن دعاهم اسماعيل باشا إلى حفلة افتتاح قناة السويس ، كذلك بنى أول مسرح روسى وكتب القس الألمانى جريجورى أول مسرحية روسية ابتهاجاً بميلاد بنت القيصر أليكس سنة ١٦٧٢ . ثم ترجمت طائفة من المسرحيات الألمانية حتى كتب سيمون بولوتسكى المسرحية الروسية الأولى « الابن المبذر » وظل الأدب المسرحى الروسى عهداً طويلاً يعتمد على الآداب الاجنبية ينقل منها ويقلدها . فزري جريبويدوف (١٧٩٥ — ١٨٢٩) قد تأثر بالأدب الفرنسى والأدب الانجليزى تأثراً واضحاً فى الكوميديا الشهيرة « Gore ot uma » التي تعد حتى اليوم ابرع كوميدية فى الأدب الروسى كله . ومن السهل مقارنة هذه القصة بقصتين أحدهما فرنسية هي « Figaro » لبو مارشيه والأخرى انجليزية هي مدرسة الوشاية School for Scandal لشريدان . والقصة تصوير دقيق شامل للطبقة العالية فى موسكو ، وعرض لدقائق الحالة الاجتماعية فى روسيا ، فى

نقد مر وسخرية لاذعة وفى شعر جزل جميل

ثم كتب الشاعر الكبير بوشكين (١٧٩٩ — ١٨٣٧) قصة بوريس جودونوف « Boris Godunov » فى شعر مرسل متأثراً ومقلداً شكسبير فى قصصه التاريخية . وموضوعها يدور حول « ديمتريوس الزائف » الذى هاجم موسكو ونشر سلطانه عليها قبل ظهور

بطرس الأكبر . وقد استمد موضوعها من تاريخ مفصل للكاتب الروسي كارامزين . وهي أقرب إلي أن تكون درامة لأنها سلسلة من المناظر لا تقوم على فكرة واحدة ولا تنتهي الى غاية معينة . ثم حاول الشاعر ليرمنتوف (١٨١٤ - ١٨٤١) أن ينشئ قصصاً مسرحية متأثراً بالشاعر الألماني شيلر ولكنه لم يوفق

أخذ المسرح الروسي يقتصر في غذائه على ما يترجم من القصص المسرحية البسيطة وكان أكبر ما يعوق التأليف المسرحي قسوة الحكومة في منع تمثيل أي درامة فيها أبسط معارضة لآرائها ورغباتها . ومع ذلك فقد أجز بأمر القيصر تمثيل قصة المفتش العالم لجوجل (١٨٠٩ - ١٨٥٢) التي تعد الكوميديا الروسية الثانية . في هذه القصة لسخر جوجل ويفضح مساوئ الحكومة المطلقة والمجتمع المزيف . فقد أشيع في إحدى المدن أن المفتش العام سيجيء اليها ليرى أعمال الموظفين ، فينتهز أحدهم الفرصة ويتنكر في صورة مفتش ويذهب الى دواوين الموظفين حيث ينقلب كل شيء من لعب وخمول وإهمال الى جد ونشاط واهتمام ، وحيث ترى ما بين الموظفين ورؤسائهم من غطرسة وكبرياء ومن ملق ونفاق . وما زالت هذه القصة تجتذب اليها المتفرجين في لينجراد وموسكو مقدرين معجبين

ولترجنيف (١٨١٨ - ١٨٨٣) مسرحيات طفيفة لا تقارن بقصصه الرائعة . ومن كتاب المسرح الروسي كاتب مغمور هو الكسندر سيخوفوكوبلين (١٨١٧ - ١٩٠٣) وأحسن ما كتبه « زواج كرتشنسكى » وتمتاز دراماته بمتانة التأليف والسخرية اللاذعة . ومن أقوى المسرحيات الروسية قصة تولستوى (١٨٢٨ - ١٩١٠) قوى الظلام . وقد وصفت بأنها درامة الفلاح المخيفة . وانشأ الشاعر أليكسس تولستوى (١٨١٧ - ١٨٧٥) مسرحيات تاريخية حول قصة القيصر ايفان الرابع المعروف في التاريخ باسم ايفان المرعب والذي تعد أيامه من أروع العهود في تاريخ روسيا ، واشهر قصصه هي « موت ايفان المرعب » ، « القيصر فيدور ايفانوش » ، « القيصر بوريس »

على هذا بقي الادب المسرحي الروسي فقيراً ضئيلاً حتى ظهر الكسندر اوستروفسكى (١٨٢٣ - ١٨٨٦) وهو أوفر كتاب المسرح الروسي انتاجاً ، وأبرعهم في وصف الحياة الشعبية القومية ، وأقدرهم على تمثيل الروح الروسية الصميمة التي لم تتأثر بأى عامل من

العوامل الأجنبية . كان أبوه يشتغل عند أحد التجار في موسكو فنشأ الصبي في الحى التجارى في هذه المدينة وهو وسط روسى خالص لا أثر فيه لأى مظهر دخيل . وقصصه تدور حول هذه البيئة فهو يتكلم عن حياة التجار ويصف معاملاتهم وما فيها من غش وكذب وتزوير . ويستطرد في قصصه إلى الطبقات الأخرى فيصف أحوال الموظفين والفلاحين والخدم ، ويذكر الخرافات والأوهام الشائعة ، ويتكلم عن جهل الآباء والأمهات وسوء تربيتهم للاطفال . فهو أديب الفوكلور الروسى ومسرحياته المشتقة من صميم روسيا هي : المفلس ، العروس الفقيرة ، اعرف مكانك ، ليس الفقر جريمة . وأجود دراماته « هزيم العاصفة » وفيها يصف حياة أسرة أحد تجار المدن ، و « الغابة » وفيها يصور أخلاق أعيان الريف ويستعرض طائفة من أفراد الطبقات الرفيعة والدينئة وتمتاز دراماته ، بما يمتاز به الادب الروسى كله ، وهو السهولة فليس فيها هذا التكلف فى تكوين الحوادث المثيرة الرائعة ، وخلق المواقف الحرجة المعقدة ، وتصوير الشخصيات الغريبة الشاذة . وإنما هي وصف عادى طبيعى لحوادث الحياة اليومية وللأفراد الذين نلقاهم كل يوم . ولعل هذا هو نقطة الضعف فى درامات أوستروفسكى ، فهو يلاحظ ويصف أكثر مما يفكر ويحلل . وقصصه لذلك لا تسمو إلى مكانة الادب العالمى لما ينقصها من الشمول والأحاطة بدقائق النفس الانسانية . ولكنها على هذا من أبداع ما أنتج الأدب القوي الروسى وما زالت حتى اليوم تمثل على مسارح روسيا

عبر الحمير عبر الفن



الحياة تدور . . .

كان عطية فرداً من ذلك الجيش الهائل الغامض المتنقل الذى يوجد دائماً فى أظلم وأبرد أعماق المدن الكبيرة التى تحرص على جمع النقائص كافة فى قلبها الشامل المتسع . حياتهم ليل طويل مظلم ووجودهم فضال قاس مجهود فى سبيل الحياة . ولكن الحياة تسير غير عابئة . . آلية . . منتظمة . . تبسم لمن تشاء وتعبس لمن تشاء . . ولكنها دائماً ترحف دون اهتمام الى نهاية غامضة شهاجة . . وتدور . . وتدور . . وتدور . .

الجوع بأنواعه أقضى عدو . الجوع الى الطعام . الجوع الى المال . الى الراحة . الى العاطفة . الجوع . دائماً الجوع . . غير أن الاول كان أشدها تأثيراً وبطشاً وعبثاً . كان يرهقه . . لانه لا يصمت عن الاحتجاج . واحتجاجه ألم حاد مقلق لاحتماله حد . ولا يمكن نخطى ذلك الحد

أما أنواع الجوع الأخرى فقد رسبت فى أعماقه واكتفت بأن ترسل بين وقت وآخر حنيناً مجهولاً نابضاً . . وصدى حاراً مشتعلاً . ولا سيما الأخير منها . لم يعرف أباً ولا أما فلم يعرف حماية ولا حناناً أو محبة . كان تائهاً فى المدينة العظيمة لا يستقر فى جوفها فكان يخاف أن تلفظه أو تقضى عليه فجأة . كان يحس ذلك أحياناً وكان يهرب ذلك الاحساس الغامض

وكان ينبغي أن يقنع « بالحاصل » الرطب المظلم المنخفض الذى كان يشترك فيه وسبعة من أمثاله . . والحصير البالى المتفكك « والاحاف » الذى تلاشت ألوانه فما يستطيع تمييزها . . وانتشرت عليه بقع باهتة فأصبح لرج الملمس كربة الرائحة بارداً قاسياً كالجلد ، يبرز القطن الاسمر من نواح متفرقة من باطنه كأنها جراح مميتة برزت منها احشاء الداخل المريبة . ولكنه لم يكن قانعاً بل كان عاجزاً . كل ما يحصل عليه — وهو قليل — كان يحاول أن يدفع به غائلة الجوع . الخبز أولاً . . الخبز البارد الجاف المتخلف لانه أرخص . .

ثم الطعمية أو الفول أو البصل أو الملح . . . وأحياناً لا هذا ولا ذلك حين يكون عاطلاً فلا يجد غير الخبز والملح . وأحياناً يقفز أكلة أو اثنتين . . فيحاول النوم ليتخطى جانباً من الوقت . ولكن الجوع لا يخبو . بل يبدأ ألماً ضعيفاً ثم يزداد ويعبث بأمعائه وينتشر الى حلقه وفه وعينه ورأسه . . ويزداد بقظة وحياة وقوة . كأنما يصبح وينبهِه فيخرج الى الطرقات يبحث عن عمل أو يقترض أو يسير في خطي بطيئة متكاسلة . . ويجد أحياناً لقمة جافة بجوار حائط أو على قارعة طريق فيمسح ما عليها من تراب وأوساخ ويتلعلها ويبحث عن غيرها . . .

كانت الحياة شاقة وبالرغم من ازدحامها قاحلة . .

كان عطية قصير القامة نحيفاً منحدر الأكتاف ضيقها ضامر البطن ينحني جسمه قليلاً الى الامام وتبرز ألواح ظهره كأنما تنكأ وجودها . له يدا عجوز مجمعتان جافتان مشققتان ، مصفر الوجه ، لجلده ذلك اللون الاصفر المائل الى الخضرة . . يصيبه أحياناً مرض خبيث لا يعرف ماهو يأتيه في فترات متقطعة فيحس انه يسير على الحد الفاصل بين الحياة والموت . ولعله كان يفضل الاخير فمعناه على الاقل نهاية النضال والبؤس ولكنه كان دائماً يتردد الى الحياة المجهدة الصاخبة التي كانت تتلقفه بترحيب عنيد حزين صامت . وكان يخيل لمن براه أنه ينقص شيئاً ولكنه احساس يفترق الى تعليل . . وقد يمزى الى تلك النظرة الجائئة . أجل كانت عيناه كالمصباح الخابي ليس لديها الوقود الكافي لتشتعل وتلمع وتضيء . . فأذا مستهما لمعة فاعله أكل أكلة مليئة مشبعة . . ولكن ذلك كان نادراً بعيداً . . مرة خيالية كالخلم في عرس أحد المعامين . . ومرات معتدلات متفرقات في مواسم القرافة . .

وتنقل في عدة أعمال لكنه لم يجد بينها العمل الملائم لطبيعته — مما لا وبائع يانصيب وفاعلاً — ولكن ضعفه الجسماني كان يهزمه وخاصة في العمل الأول والاخير . . أما الثاني فقد ثبت أنه لا يصلح له . كان العمل يحتاج الى لباقة ونشاط وبديهة حاضرة وقوة على المثابرة . ولكنه كان سريع التعب شديد الحساسية إذا أخفق أو صدم تملكه مال شديد حتى لا يجد القوة على المتابعة ولو كان فيها تصرف ورجح . أجل كان ذلك نوع من التعب الروحي ينحدر جسمه . أما عمله كفاعل فقد كان بمقتته وخاصة بعد أن لحقته الازمة

فجرت بعض المقاولين من قلوبهم - كان يعمل من البكور إلى الغروب وغالباً إلى الفسق لا يسمح له في أتناها إلا بساعة وأحياناً بعض الساعة للغداء - كل ذلك نظير أربعة قروش في اليوم وليته كان يستلمها كلها أو يجدد عملاً كل يوم - يأخذ اليوم قرشاً وغداً اثنين - وبعد غد لا شيء . أجل لا شيء إلى وقت الحساب - وفي يوم الحساب يجد بعض أنصاف أيام مطروحة - - فيتذكر مزدوبي المقاول الغلاظ القلوب الثقال الأيدي الذين يترصدون للعمال حتى إذا تلسكأ أحد المساكين أو وقف برهة يستريح ويستعيد أنفاسه أنهال عليه بلطمة أو بضربة من عصاه كأنما هو حيوان لا يكل - - فأذا تكرر ذلك قطع منه نصف يوم أو أوقف عن العمل - - مع أن العمل كان شاقاً مجهداً يترك عضلاته في آخر الليل موجعة مشدودة وأطرافه ثقيلة كالرصاص - كان العمل يخدره وينزع منه أى إحساس سوى التعب ويدفعه إلى وكفه المظلم ليلقى بنفسه فوق فراشه الخاوى البارد ويلجأ إلى رحمة النوم من جهد اليقظة - -

وكان في طريقه إلى عمله يمر على مدرسة أميرية للبنات في الشارع القريب ويرى «عم محمد» جاره المعجوز يبيع الأدوات الكتابية . وكان يحسده على عمله المريح . يجلس طيلة النهار في الشمس الدافئة وفي يده منشة القش يذب بها الذباب ويبيع للفتيات ما يحتاجنه في الصباح وفي الاصيل ..

ولما مات عم محمد رأى عطية أن الفرصة قد حانت ليشغل محله . وكان له عند المقاول نحو عشرين قرشاً أخذ يسعى بمجهود لم يسبق له القيام بمثله ليأخذها جملة . وبعد محاولات ومماطلات والحاح متواصل تمكن من أخذها على ثلاث دفعات . وكان حريصاً على حفظها كاملة كما أخذها . لينفذ مشروعه ، ذلك المشروع الذي كان يعتقد اعتقاداً غريباً غامضاً سيغير من نظام حياته ..

وأخيراً وجد عطية نفسه يحمل صندوقاً فيه بضاعته ووجد نفسه يجلس تلك الجلسة الهادئة التي كان يحن إليها في الشمس الدافئة ساكناً كسولاً على مقربة من المدرسة وكان بالرغم من ضعفه شاباً يشعر أحياناً بتداعات الشباب واصداؤها في دمائه حارة متدفقة داعية ملتهبة مراعشة منتبهة . . تحمل إليه أحياناً نشوة مجهدة . . وكان يسره أن يعمل بين الجنس اللطيف الرقيق وأن يتمتع بعينه ويقدم بعض المادة لخياله الراكد

وذات يوم وقفت أمامه احدي الفتيات . لم يرها وهي تتقدم وانما انتبه علي صوتها الناعم الموسيقى . والتفت فاذا به ينظر الى عالم مجهول من الجمال الرائع المضيء . عينين واسعتين لونهما مزيج من الخضرة الشاحبة والزرقة الصافية كالأحجار الكريمة ولكنها حية تزخر بالحياة والشهاب يتجمع صفاؤها ويتلأأ ويشف الى عمق ليس له قرار . . وينعكس منهما صدى من السحر الخاطف اللين . ووقف لحظة مبهوتاً ذاهلاً وأحس في أعماقه بشيء يصحو ويسعى ويهزه هزاً رقيقاً مستمراً وكأنما استيقظ وأفاق من سبات عميق واتسعت عيناه وقفز في داخله لهيب غامض مشتعل . . وشعر بالحياة الحارة تدب في دماائه الراكدة . . وانحدرت نظراته الى وجه ممتلئ مشرق وخدين تطل منهما ورود الربيع وفم دقيق رقيق قان ، ترددت النظرة عليه لحظة من الدهشة والاعجاب المطلق . . لا شك أن أصله نقطة أبدية من الدم تجمت وانتشرت وتكونت على أحلى ما تكون استدارة الشفاه . . ثم هبطت نظراته الى صدر رشيق ناضج يزينه نهدان أنيقان بارزان متفتحان . .

ثم ارتدت نظراته على صوتها الى صندوقه وناولها غير ماطلبت . . وضحكت لارتباكها ضحكة خفيفة صافية الرنين . . وناولها ما تطلب وناولته النقود وارتعش حين لمست أصابعها يده . كان شعوراً حلواً ممتلئاً ، وظل طول يومه حالماً يحرب احساسات جديدة غريبة حلوة مقلقة حتى خروج الطالبات . وصوب نظره على الباب الخارجى وقلبه يدق وينتفض حتى رآها خارجة وملاً عينيه من جمالها المشرق وشبابها الغض وأخذ يتبعها ببصره وهي تسير في رشاقة تعبر عنها كل أجزاء جسمها اللين الشاب الرقيق . . حتى اختفت في منحى الطريق

ونسى البيع فأهمله ذلك الاصيل ورجع الى غرفته يحمل شيئاً جديداً . مزيجاً من الفضول والقلق والرغبة والحنين وتلك الحرارة الغامضة وشيئاً آخر في أعماقه يصيح ويدعو . . ويتململ ويضطدم

وانحصر اهتمامه في الدنيا في هذه الفتاة التي كان يعد حسننها شيئاً مقدساً عالياً ينتمى إلى عالم آخر وكانت أشبه اللحظات لديه هي تلك التي يرقب فيها مجيئها وانصرافها . وكان

نعمه تلك المرات القليلة التي كانت تشتري منه أدوات كتابية . وكان أحياناً يحفظ ذلك القرش فلا يصرفه إلا إذا دفعته الحاجة القصوى .. بعد مقاومة

وكانت رقيقة لطيفة بتسم في وجهه أحياناً حين يسرع بفتح الباب لها إذا تأخرت قليلاً. وبدأ عطية يشعر بشيء من السعادة لم يكن يعرفها . وكان يعد ابتساماتها منحة منها كانت تصل الى قلبه فتترك فيه أبلغ الأثر ..

وذات صباح وهو يرقب ذلك المنعطف في انتباهه الكلب المتيقظة لكي يراها منذ اللحظة الاولى التي يلوح فيها حذاؤها الانيق وطرف ثوبها الازرق اللامع . ثم وجهها المشرق .. ويسكن عن كل حركة ويحمد كالتثال وكأنما تتجمع كل حياته في عينيه . فتبرق وتلمع وتعبر عن كل حواسه ذلك التعبير الصامت المشتعل — لمحها ولمح في لحظة وجهها غاضباً .. ثم أدرك السبب .. رأى شاباً يتبعها ويتسم ويمد يده يتجرأ عليها ويمس ذراعها . وكالكلب الأمين، نظر عطية الى وجهها فرأى حمرة الخجل والغضب تنتشر فيه ورأى ارتباكها الشديد وخوفها وأحس شيئاً ينفجر في داخله ويسرى بسرعة البرق في جسده ويندفع حاراً كالحديد الساخن الى رأسه .. واندفع فجأة دون وعى وأمسك بتلابيب الشاب بقبضة من حديد . وأحس في جسده الضعيف بقوة وشجاعة لم يعرفهما من قبل وأخذ يهز الشاب بيديه ويؤنب ويشتم ويهدد ثم تركه أخيراً ورجع وفي عروقه دماء حية وفي عينيه لمعة وفي صدره احساسات . وجلس مرفوع الرأس في نشوة هذا الاحساس الجديد . أحس بأنه رجل . يعيش ويتنفس . وأحس بنشوة الرجولة الفخورة في حمايتها للأني . وأى أني ! لقد فعل شيئاً في سبيلها . رمز الانوثة الخالدة . وهل جزاء الاحسان إلا الاحسان ؟

وجلس طيلة النهار منتصباً حياً يشعر بالمنبه الجديد في دمه . وحين خرجت آخر اليوم تقدمت نحوه وشكرته . أجل شكرته بصوتها العذب الذي يتنفس عن رقة الناي . وبابتسامة منعشة بهيجة كالأمل . ورأى الجمال الناعم المضى في عينيها يبتسم له ويعبر عن شكره . أجل لا تجله . وكاد يصبح ويرقص من فرط الطرب

وصحبها والدها في الصباح التالي وحادثه وشكره ونفحه بعشرة قروش قبلها بعد الحاح وتكون عقب الحادث نوع من التفاهم الانساني الصامت المحترم بين هذا التائه الخشن والفتاة الرقيقة الجميلة دفعه الاعتراف بالجميل من نفسية حساسة - وربما أيضاً تلك الجاذبية البريئة بين عناصر الفضيلة التي غرست ونمت في نفسها والتي اختبأت ونامت في أعماقه رغم ما يصف به طبقته من لم تقس عليهم الحياة بأنهم أنصاف حيوانات - ولكن الزهرة قد تنمو في الارض الوعرة الملتوية أينع مما تنمو في الاصلح الصينية المدللة - كانت كل صباح توميء له وتبتسم ابتسامة صغيرة منعشة - وكان يحمد لها هذا العطف وهذه الرحمة التي لم يعرفها من قبل - وأصبح ذلك يفعل فعل المنبه أو الدواء في جسمه - كان يرسل الحياة في قلبه أغان وفي دمه أنغاماً حية - ولكن الدواء يأسر الجسم بالعود - فكان يشعر بأنها إذا امتنعت فقد النشاط والسعادة والامل - ولم يكن يريد أن يفقدها بعد أن ذاقها لذلك كان شديد التعلق بهذه النشوة الجديدة بكل ما في نفسه من قوة وحياة

ولم تحضر ذات صباح

كان ذلك فجأة كريح باردة عاتية. وأحس باضطراب وألم ودهشة - كان يعتقد أن الامور سوف تسير في نظام وترتيب آلى - لم يكن يستطيع أن يفكر أو يقبل أى تحول - كانت عقيدة البساطة المخدرة - ألا تشرق الشمس كل صباح - وستظل؟ وهى - - شمسه - - لماذا غابت؟ مريضة؟ كانت أمس كالزهرة اليانعة - - اذن ماذا؟ أهذه النهاية الظالمة؟ أين سعادته؟ - أين أحلامه؟ - لم لا يجد لذة في عمله وجلسته الكسول في الشمس؟ الشمس! أين ذهب جمالها وذهبها؟ وماله يشعر بقلبه بارداً ثقيلاً كالحجر - - كل شيء غير طبيعي - - حزين - مزيف - مهجور - نائه - -

ومرت أيام بطيئة - ممتة - مظامة - واثبت غيابها لنفس عطية المنتظرة المترقبة التي يتنازعها الشك والامل أحد أمرين : مرضها أو انقطاعها

وأخيراً تجرأ وسأل زميلة لها • وأخبرته انها انقطعت لانها خطبت • وسكت • • وابتسم • خطبت؟ ستزوج • • انقطعت؟ لن يراها بعد اليوم • وابتسم في مرارة •

من هو؟ ما هو؟ لا شيء؟ أقل من لا شيء؟ أقل من تلك الحيوانات المدللة عند الاغنياء! ولم يشعر باقتناع ولا هدوء ولا راحة وأصبح عمله يعذبه لانه كان يجلس في الصباح والاصيل ينظر إلى باب المدرسة كالحالم يريد أن يرى وجهاً تسبق رؤيته دقائق قلبه ولكنه لم يظفر بذلك فازداد ضيقاً وتربما بالحياة وحمل صندوقه ذات يوم على أن لا يعود بعد أن عبست في وجهه الحياة بعد ابتسامة خادعة ..

وزين له رفاق السوء سبيل السرقة من الاغنياء الذين يجمعون مال الدنيا فلا يتركون لأمثاله شيئاً وسهلت حالته النفسية انقياده وكانت له مهارة غامضة في فتح الاقفال والاقفال بواسطة قطع صغيرة من الصلب الدقيق الملتوى دون عنف أو قوة .. وأجاب دعوتهم ليس حباً في السرقة وإنما انتقاماً لنفسه من دنياه وانتقاماً لقلبه الذي حطمه الفقر .. وحصل على المال الذي كان عسيراً عليه ووجد منه زيادة تمده بما كان محروماً منه من طعام وملبس وهو فمضى يشبع نفسه الجائعة قدر المستطاع ينفق كل ما يحصل عليه ويترك الغديدير نفسه ولكن هل اقتنع؟ كلما هم قلبه بالاحتجاج وذكره اغرقه بالمادة واندفع في اللهو حتى الاعماق. ولكن في صراع المادة مع العاطفة في النفوس الحساسة الجائعة.. لمن يكون النصر؟ كلما اعتقد بأن قلبه كاد ينام أحس مرة أخرى بالنفض يرتفع وبصداه في فؤاده.. ويحتاجه في كل ضربة من ضرباته .. فيتعمق في عمله الجديد يبغي ما هو أشد خطورة ليستطيع أن يحول تيار حواسه في سبيل واحد: سلامته .. وكاد ينجح عن هذا السبيل أكثر من كل السبل مجتمعة لان الانانية الكامنة لتطفئ على العاطفة وما سواها في وقت الخطر فلا يفكر الانسان إلا في نفسه بكل قواه وحواسه

وقرر مع نفر من رفاقه عملاً أوسع وأكبر وأخطر .. واستغرق الاستعداد للعمل أياماً عدة .. كلف واحد بمراقبة المتجر وملاحظة أحواله بينما الباقون ومن ضمنهم عطية يعدون العدة والادوات اللازمة ويجمعون في المساء لسماع تقرير المكلف بالمراقبة .. وانتظروا إلى ان خليت الشقة فوق المتجر فعملوا الترتيبات اللازمة لاستئجارها .. وفي الليلة المعينة بدأوا العمل بعد اقفال المتجر بقليل وفتحوا ثغرة في سقف المخزن الداخلي .. ونزل عطية مع

ذلك الذي كان مكافئاً بالمراقبة على سلم من الحبال . ووقف اثنان لمراقبة الطريق من نوافذ الشقة ويبد كل منهما حبل طرفه الآخر مربوط بذراع عطية لتبادل الاشارات ساعة الخطر . وحمل عطية وزميله أكياساً من البطاطس من المخزن الداخلى ووضعها على أرضية المتجر أمام الخزانة وقلبوها فوقها فلم تحدث صوتاً . وبدأ عطية يعمل على ظهر الخزانة — وكان المتخصص فى هذه الأعمال لما بدا منه من استعداد المران والتجربة والتصرف — وهو يشعر بهزة غامضة مهتاجة لخطورة العمل الكبير . كانت عطية يحمل بطارية ذات نور أزرق خافت محدود . وكانت يدها النحيفتان تعملان بتمهارة واستمرار وصمت وخفة وبدأت قطرات من العرق تتجمع فوق جبينه وتلمع إذا أصابها النور وتنحدر على وجهه . .

وأخيراً تمت الفتحة ومد يده يستخرج محتوياتها ويتفحصها واحدة بعد أخرى . وكان يلقى الأوراق المطبوعة والمكتوبة جانباً بعد نظرة سريعة وهو بعد فى شوق إلى الوصول للأوراق المالية . ثم لمست يده ورقة من الكرتون . ونظر فيها صورة فوتوغرافية وألقاها جانباً ومد يده إلى الخزانة وأخرج أوراقاً مالية . وشعر بهزة الفرح واضطربت يده فوقعت منها ورقة وساط أشعة البطارية عليها وكانت الورقة فوق الصورة . ورفعها فبرز من تحتها وجه . . وجه جميل برىء منير . وشعر بوخز فى قلبه وعقله وضيقه . والتقط الصورة وسلط عليها النور الخافت واضطربت دقات قلبه وعلت واصطدمت حتى كادت تحنقه وفجأة شعر بالحبل المربوط فى يمينه ينجذب إلى أعلى مرتين متتاليتين فأقبل نور البطارية وساد الظلام . .

صورتها مع أبيها ! هذا إذن متجراً أبيها . لقد قال له الرجل حينما قابله وأعطاه العشرة القروش أنه تاجر . . وفى هذا الشارع . . ولكنه نسى تماماً . وزاد العرق المتجمع على جبينه وأحس باضطراب شديد وقلق وترددت أنفاسه فى صعوبة . الوقت خرج فما العمل؟ وصعد الدم حار الى رأسه محتجاً نائراً . لماذا ينهزم ساعة النصر؟ ورفاقه؟ وشرف اللصوصية والقسم الذى ارتبط به معهم؟ والقصاص الرهيب الذى هو جزاء كل من يحنث بالقسم؟ وارثعش . لماذا يضحى بحياته؟ للخير؟ للإنسانية؟ لفرد من الناس؟ ولكن أهناك خير

وانسانية حقيقة ؟ أين ومتى أحس بهما ؟ أبدأ ليغلق قلبه ويخنقه ويرغمه على الخضوع . ثم ينتظر نصيبه ويرحل الى بلد آخر حيث الشبع والراحة . . ولكنه أحس في هذه اللحظة بصوت هادىء مرن قريب بعيد يخاطبه فجأة فالتفت حوله فما وجد شيئاً . . وظن أنه رأى فى الظلام خيالا رقيقاً . ولكن لا ، لقد خدعته عيناه . من أين إذاً أتى الصوت ؟ من أعماقه ؟ من ذلك الشبح الذى يقولون انه يلزم كل حى . وأجبره الصوت على أن يصنى اليه . « أين ومتى ! ؟ والفتاة . ألم تقدم لك شيئاً ؟ ألم تسعدك ؟ ألم تخاق فى أعماقك شيئاً ؟ تكلم . أم لاتقدرون إلا الماددة وتتجاهلون الهبات الروحية التى تتوقف عليها حيوبتكم ونشاطكم والتى هي أنفذ علي التغفل الي أعماقكم ورفعكم إلى غير مستوى الحيوانات العجم ؟ لقد أعطتك يا هذا ما لا يقدر بمقياس دنيوى . . والويل لنا كرجل الجمل . . . ! »

ونظر الى الاوراق المالية وقد أطبقت عليها أصابعه وعبثت بها وأدخل يده فى الخزانة ووضعها . لا يستطيع أن يمس ما تملك . لقد أخطأ . لقد سلم قياده للشيطان - وهاهو يدفع ويساعده الله وأمسك الكيس القمى وملاؤه بأوراق عادية مما حوله وربطه بخيط — وأحس بالحبل فى يمينه ينحذب ثلاث مرات فأضاء البطارية وسأله رفيقه :

— هل انتهيت ؟

— أجل لقد انتهيت ..

— ألم تترك شيئاً ؟ . . . كلا !

وتنبه عطية ، قد يده وأخذ الصورة وأخفاها فى صدر ثوبه فسأله رفيقه :

— ما هذا ؟

— كل شىء . . !

— ما هو حقيقة ؟

— قلبى ! وضحك فى مرارة

وظننه زميله يهزل فسأله فى هزله :

— أ كنت تعيش من دون قلب ؟
 — فقدته منذ حين وأخيراً عثرت عليه هنا !
 ومضى يضحك في صوت ميكانيكي خافت أجوف .. وانحدرت دمعتان صامتتان
 فوق خده الشاحب ..
 — هيا بنا ..
 وتهد عطية ..

* * *

..... ومضت الحياة تسير غير عابئة .. آلية .. منظمة .. تبسم لمن تشاء وتعبس
 لمن تشاء .. ولكنها دائماً تزحف دون اهتمام الي نهاية غامضة شاحبة .. وتدور ..
 وتدور .. وتدور ..

محمد سليمان على

فرصة

تسهيلا لدفع الاشتراك في المجلة الجديدة عند الطلبة وعند الذين يشعرون أن دفع ٤٠
 قرشاً ليس سهلاً في الأزمة الحاضرة ، قد رأينا ان نقسطه على ثلاثة أقساط كل منها
 ١٣ قرش ونصف والمشارك على هذا الاعتبار كافة الهدايا والامتيازات وترسل الاعداد
 والهدية الاولى عند وصول القسط الاول
 بادروا لاتتهاز هذه الفرصة فكتب الهدايا محدودة وقد كادت تنفذ

فؤاد عبد الملك

الأستاذ فؤاد عبد الملك قوة فنية ساحرة مدهشة . قل من يدركه سرها . وقل من يقدرها وقل من يعرف كيف يستفيد منها
والذين يعرفونه والذين يدركون فضله ونباله ليس في قدرتهم أن يستخدموا مواهبه وينفعوا البلاد بعلمه

لأن القابضين على دفة الفن في البلد قوم أنانيون ، يحتكرون العمل لأنفسهم ويعملون لكبت مواهب كل امرئ غيرهم خوفا على مقامهم . وخشية من ظهور عجزهم
والاستاذ فؤاد عبد الملك . مصري المولد والنشأة . في السادسة والخمسين من حياة كلها حركة وجهاد . ولكنك تظنه ابن أربعين فقط . لانه يخالف الاغلبية الساحقة من أهل الفنون والآداب المستهترين بصحتهم العاشرين بأبدانهم . فهم إما أن يموتوا في الخمسين أو يعيشوا معلولين ممرضين

ولد فؤاد في القاهرة سنة ١٨٧٨

أبوه المرحوم جرجس عبد الملك . وجدده عبد الملك سعد

والاب والجد من تجار الحمزاوى

وكان الجد متعهداً لتوريد الاثاث والملابس للحكومة في عهد الخديوى اسماعيل

وعنى الاب جرجس عبد الملك بتربية أولاده وتعليمهم

وأدخل فؤاد في كلية الفرير بالخرنقش . ثم نقله الى مدرسة الآباء اليسوعيين في

النجالة . وظهرت مواهبه وحبه للفنون صغيراً . فكان يساعد أساتذته في تنسيق المراسح

التي تعد للحفلات المدرسية

وتخرج من مدرسة الآباء اليسوعيين في سنة ١٨٩٥

وبعد خروجه من المدرسة شرع في تلقى دروس الرسم والتصوير الشمسى على

السيو جورج دى بيليف

وقدمه أستاذه إلى السيو ليكجيان ، كبير مصورى الفوتوغرافية في مصر

حينذاك . فأتخذه مساعداً أول له . وأعجب الفنيون المصريون والاجانب بفنه وانفراده باقتباس ما يزيد الصور رونقاً بالتلوين وتنسيق مجموعات التذاكر المصورة للمناظر المصرية وفي شتاء سنة ١٨٩٦ حضر الى مصر الكونت لاندنبرج المستشرق المعروف ، يحمل عدداً من المناظر التي التقطها في جنوب بلاد العرب . وقصد محل ليكيجيان . وسأله عن فتي لاظهار هذه المناظر وطبعها . فدله على الشاب فؤاد عبد الملك . وقام فؤاد بالعمل وأعجب به لاندنبرج وطلب منه أن يصحبه في رحلة قادمة الى بلاد العرب في الشتاء التالي فلبى الدعوة

وتمهيداً للرحلة وتأهباً للعمل ، سافر فؤاد الى ألمانيا ودخل الى مدرسة الفنون الجميلة في مونيخ (عاصمة بافاريا) وأوصى به الكونت لاندنبرج مدير المدرسة وأساتذتها فعنوا بتعليمه وتدريبه

وكان فؤاد يزور الكونت وعائلته من حين إلى حين في قصرهم بضواحي مونيخ ويصحبهم في زيارة ذويهم بمزارعهم . وفيها درس فؤاد حالة الزراعة والصناعات الزراعية وتقدمها في ألمانيا . وفي أواخر سنة ١٨٩٧ أعد فؤاد كل ما يلزم من أدوات الرسم والتصوير ، وغادر والكونت ألمانيا الى مصر فعدن . وتوغلا في بلاد العرب ومعهما الضابط الانكليزي الذي كان يعرف حينذاك « باسم الشيخ عبدالله »

وعاد فؤاد الى مصر . واشترك مع المسيو سريجنوس في معهد للتصوير . ولكنهما لم يفلحا فأغلقا المعهد . وذهب كل في وجهة

وألشأ فؤاد معملا للالبان والمنتجات البنية يدار بالآلات الحديثة والطرق الفنية الصحيحة . فصار موضع ثقة مديري الفنادق الكبرى والمستشفيات والاسر الراقية فوسعه ونقله الى الزمالك

ثم جاء ألمانان الى مصر وفتحوا معملا للالبان . ولكنهما لم يلبثا حتى أعلنوا الافلاس فاشترى فؤاد معملهما بكل ما فيه من آلات وضمه الى معمله ووسع نطاقه وألشأ فروعا له لتصريف المنتجات وبيع آلات الزراعة في شارع قصر النيل وقصر الدوبارة وحلوان وسان استغافرو

ووضع وسائل فنية سهلة لارشاد المزارعين المصريين لاستخراج القشدة والزبدة والجبن وحازت معروضاته إعجاب زائري المعارض الزراعية في أول عهدها ، فنال المدايا الذهبية والفضية ، وكان صاحب العظمة السلطان حسين رئيس الجمعية الزراعية في طليعة منشطيه ومشجعيه على أعماله الفنية الصناعية

وبقي نجم فؤاد مزهراً ساطعاً حتى كانت أزمة سنة ١٩٠٧ المالية فنالت من فؤاد مآلاته من غيره من أرباب الاعمال . فصفي معمله وفروعه

وفي أواخر سنة ١٩٠٨ سافر فؤاد الى أوروبا . وأنشأ في باريس مكتباً للامال التجارية والفنية ، صار في زمن وجيز موضعاً لثقة كبار التجار . فأقام له فرعاً في لندن وآخر في باريس . ووفق يجول في أنحاء أوروبا متنقلاً من عاصمة الى أخرى لخدمة مصالح كبار التجار والدعاية لمصنوعاتهم . دارساً الحركات التجارية والفنية . وتمكن خلال ذلك من اتقان اللغات الالمانية والايطالية والروسية الى جانب اللغتين العربية والفرنسية

وفي سنة ١٩١١ شرعت الحكومة الروسية في إقامة معرض دولي في أودسا . وعرضت على الحكومة الفرنسية الاشتراك فيه فاعتذرت . وعهد بعض أصحاب المعامل الفرنسية المعروفة الى الاستاذ فؤاد عبد الملك في أن يقيم لهم قسماً في المعرض الروسى لعرض أشغالهم ومنتجاتهم

فلبي الدعوة وكان هذا القسم الفرنسوى في المعرض الروسى اللؤلؤة الساطعة في أناقته وتنسيقه وزخرفته

وفي أيام الحرب العظمى أدى فؤاد للحلفاء عامة ولفرنسا خاصة خدمات جليلة في الصناعة والدعاية الادبية . وله في الدعاية كتاب بالفرنسوية شهد بفائدته ونفعه غير واحد من رجال السياسة والحرب

وندبته الغرفة التجارية الروسية الفرنسية سنة ١٩١٦ للسفر الى روسيا غير مرة لتموينها بما ينفعها من صنوف المصنوعات . فقام بالمهمة خير قيام . وسافر الى روسيا غير مرة الى أن شبت ثورة البلاشفة وانقطعت الصلات بين روسيا ودول الحلفاء . فقصر عمله على التجارة في فرنسا وانكلترا . وقام بتعهدات لجيوش الحلفاء . وأنشأ في باريس ورشة

للميكانيكا والنجارة الدقيقة وصناعة الاثاث كان لها نصيبها من النجاح
ولما أعلن الصلح قرر فؤاد العودة الى مصر

واستقبل الوفد المصرى برئاسة المرحوم سعد زغلول باشا فى باريس سنة ١٩٢٠ وفيه
غير واحد من أصدقائه وزملائه فى الدراسة . وأبلغهم غرضه ورغبته فى الاوبة الى مصر
للجهاد فى الاستقلال الوطنى . فأمنوا عليه وودعوه سائلين له النجاح فى انعام مقاصده
وعاد فؤاد الى مصر بعد أن غاب عنها ١٣ سنة تامة

وبدأ فى تنفيذ أغراضه ومشروعاته الفنية . فأنشأ فى شارع فؤاد الاول مصنعاً
لتشجيع الفنون عامة وصناعة الاثاث خاصة . وجمع حوله نخبة من الفنانين المصريين .
فأقبل عليه السراة والاعيان من أهل الذوق الذين يدركون الدقة فى الفن والمهارة فى
تطبيق الفن على الصناعة . أضف الى ذلك أن الاستاذ فؤاد لم يطلب فى مصنوعاته مثل
الاثمان التى يطلبها تجار الاثاث الافرنكى الفنى

وكان جماعة من الرسامين والمصورين الفنانين والهواة المصريين قد ألقوا جمعية
وعزموا على اقامة معرض فنى للصور . وافتتحوه لأول مرة سنة ١٩١٩ فى دار جامعة
المحبة القبطية

ورأى الاستاذ فؤاد أن يشجعهم ويسهل لهم مقاصدهم . ففتح لهم داره الواسعة
لعرض صورهم فى سنة ١٩٢٠ وبذل جهده فى مساعدتهم بخبرته الفنية على ترتيب الصور
وتنسيقها وضمانها من التلف

فكان هذا المعرض أساس النهضة الفنية وفتحة عهد جديد لمعارض القاهرة السنوية
وتأييدا لهذه النهضة وتثبيتاً لدعائها ، سعى الاستاذ فؤاد عبد الملك فى تأليف جمعية
محبي الفنون الجميلة لخدمة الفنون وترقيتها

فأنشأت هذه الجمعية . وانتخب الاستاذ فؤاد سكرتيراً لها ومديراً لاعمالها . فكان
ولا يزال يدها العاملة وروحها المحركة

وكان أول عمل أتاها لخدمة هذه الجمعية انه استأجر لها سراى تكران باشا فى شارع
ابراهيم (نوبار سابقاً) وهى الآن ملك صيدناوى . من أنحر سرايات القاهرة الكريمة
ذات حديقة عريضة النواحي واسعة الجوانب

وأصبحت سراى الفنون الجميلة مركزاً للمظاهرات الفنية . وأهمها معارض الصور
الاهلية . ومعارض الفتوغرافية والسينما . ومعارض الصور الأجنبية . ومعارض الكتب
والتجليد . ومعارض التحف القديمة الخ الخ

والي جمعية محي الفنون يعزى الفضل فى انشاء متحف الفن الحديث الذى تديره
وزارة المعارف . وتختار له أبداً ما يرسمه المصورون المصريون . واذا كان لا يزال
صغيراً ضيق النطاق ، فان الايام كفيلة بتموذه واتساع دائرته

وكذلك عمل الاستاذ فؤاد فى تكوين جمعية الموسيقى المصرية . وهى جمعية فنية
يشارك فى عضويتها نخبة من كبار المصريين والاجانب محي الموسيقى والماملين لهضتها .
ومركزها فى سراى الفنون . ونحى فى الموسم عدة جلسات فنية فى قاعة ايورت والليسيه
الفرنسية . ويجتمع فيها المئات لسماع أوركسترات فنية منتخبة أو عازفين مشهورين على
البيان أو الكمان أو الناي أو الناي

ولاحدى عشرة سنة ، انشأ معرضاً للأطفال ، على مثال ما يسمونه فى أمريكا
وانكتر أسبوع الطفل . فجمع فى دار الفنون بشارع فؤاد الاول ، خير ما يعرض
من أطعمة الاطفال ونماذج للرضاعة الصحية وأدوات صحية وملابس واسرة وغيرها
وأعد قاعة خاصة لسماع محاضرات يلقيها مشهوروالاطباء الاختصاصيون فى علاج الاطفال
ولكن البلاد كانت مشغولة حينذاك بالحركة السياسية . فلم ينل معرض الطفل شيئاً
ما كان ينتظر له من الاقبال . فلم يعدده الاستاذ فؤاد سنة أخرى

وفى المعرضين الزراعيين الكبيرين اللذين أقامتهما الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة
سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٣٠ انتدب الاستاذ فؤاد مديراً فنياً للتنظيم . فكان مرشد الجمعية
فى وضع المسطحات وتنشيف الاقسام وترتيبها . لانتم عملاً فنياً إلا بعد استشارته .
وفى كل من المعرضين خرج مشكوراً مزوداً بالاجلال والتقدير بخطابات أرسلها اليه
مدير المعرض

وفى سنة ١٩٢٣ طلب المدير العام لمصلحة التجارة والصناعة من الاستاذ فؤاد أن
يدلى اليه برأيه فى تنظيم معرض المصلحة لمناسبة نقله من باب اللوق الى شارع قصر النيل .
فوضع تقريراً شاملاً رفعه فى شهر مارس سنة ١٩٢٤ ثم أعقبه بمذكرة ايضاحية يسترشد

بها العمال في تنفيذ ما ورد في التقرير

وفي مايو سنة ١٩٣٢ وضع مذكرة شاملة عن اقامة المعارض والاسواق في مصر والخارج لخدمة التجارة والصناعة المصريتين والانشاء متاحف دائمة لهذا الغرض مفصلا طرق الدعاية والاعلان عن مصر وتشجيع السياحة فيها . وقد وردت اليه خطابات شكر من بعض السفارات والقنصليات المصرية معلنة ارتياحها لاقتراحاته وآرائه العملية وفي اكتوبر سنة ١٩٣٢ وضع تقريرا مسهباً عن انشاء مصنع للكبريت ابان فيه الطرق العملية لانشاء هذا المصنع وما يحتاج اليه من رأس المال والعمال والمديرين وما تجنيه منه البلاد . وختمه بقوله :

« ولدينا جميع الايضاحات والرسومات المتعلقة بهذا المشروع . وكذلك عينات النقب (الكبريت) المصنوعة بهذه الطريقة لضعها بين يدي من يهمهم هذا الأمر بدون مقابل . لان الغرض الذي نرمي اليه هو التمهيد لنشر الصناعات النافعة . . . »

وآخر منشآت الاستاذ فؤاد متحف التماثيل وجنة الاطفال

ومتحف التماثيل منشأة لم تعرفها مصر قبل الآن . ولكن الذين زاروا عواصم أوروبا رأوا فيها معرض جريفان بباريس ومعرض مدام توسو في لندن . وفي هذين المعرضين تماثيل شمعية لحوادث ومناظر قديمة بالحجم الطبيعي . وقد تقع الحادثة الكبرى فلا تلبث حتى تراها مجسمة في هذا المعرض وذلك

والمتحف الذى أنشأه الاستاذ فؤاد في سراى محبى الفنون بمتاز بصيفته المصرية وأول ما يشاهده المتفرج في متحف الاستاذ فؤاد ، كهف تحت الارض يمثل الخاوى الطبيعية التى كان المسيحيون المصريون (الاقباط) يبنون فيها كنائسهم في عصور الاضطهادات الوثنية (أيام الرومان) وفي هذا الكهف امرأة تحضر عماد (تنصير) ابنها وقسيس يعقد اكليل (زواج) فتاة مصرية على شاب مصرى . وعلى الكنيسة مدفن لشهيد قبطى . والى جانبها امرأة رومانية قديمة فى حمامها وهو حوض من المرمر لا يختلف كثيرا عن الحمامات البيئية المصرية

ثم يرى الزائر قهوة بلدية وبائع عطور وطنى يعرض بضائع على سيدة مصرية حسنة ثم غرفة تمثل فيها حياة المدمن على الكوكايين . وقاعات ترى فيها احتفالات الحديوى

اسماعيل بافتتاح قناة السويس . ومنظر متحرك لأسماك البحر الأحمر . والمسكة كليبواترة وأمامها جارية تقدم لها الثعبان الذى نفث سمه فيها فقتلها

وخيمة فى معسكر الصليبيين تجمع بين صلاح الدين الأيوبي (فى زى طبيب)
ريكاردوس قلب الاسد . وأخيرا السيدة هدى شعراوى تحي النهضة المصرية فى شخص
الآنسة لطفية النادى ممتطية ضهوة طيارتها

وجولة نصف ساعة فى هذا المعرض تغني عن مطالعة كتب عدة بل قد يستفيد فيها
المتفرج مالا يستفيده من الكتب ومراجعتها

رأى الاستاذ فؤاد ان مدينة القاهرة ، على الرغم من وفرة ما فيها من الملامى
والحدائق لا تزال خلوا من رياض خاصة بالأطفال مجهزة بكل ما يسليهم ويفتح أذهانهم
ويبعدهم عن موبقات الطفولة

وقد حاول غير مرة انشاء هذه الروضة التى تيسر له اتمام غرضه فى حديقة سراى
الفنون . فأقام فيها أراجيح مختلفة وقطارا بخاريا ذا عربات يجول فى أنحاء الحديقة مجتازاً
لضفتى جوتار وسمبلون وقاعات السينما والتمثيل وأكشاكاً للعوسيقى وبوفيهها للاطعمة الخفيفة
والحلوى والمبردات الخ

وعزم على اقامة حفلات ليلية ومعارض للأطفال ومهرجانات شعبية وغيرها
وقد انتهز فرصة افتتاح معرض التماثيل فسأل المدعون وفى مقدمتهم محافظ العاصمة
لزيرة جنة الاطفال . فلبوا دعوته وطاف بهم أرجاءها وأخيرا ركب الجميع القطار .
وانصرفوا مودعين شاكرين

* * *

وبعد ، فان هذا الاجمال كاف للتعريف بفؤاد عبد الملك وعلمه وفضله وخبرته وفنه .
وهو الرجل الذى لا يكل ولا يني . ولا تصده العقبات عن خدمة وطنه وبلاده . ومن
المؤلم أن لا تقدر الحكومة (وهى فى مصر كل شىء) مواهب الرجل فتستغلها للفائدة العامة

توفيق مبيب

انقره والازراك

للرحالة محمد ثابت

دخلنا انقره ليلا فبدت أضواؤها خاطفة وثريات الكهرباء بها منشورة على الرابي وفي السهول في مشهد جميل وقد أقيمت قبل انقره مباشرة ضاحية «الغازى» حيث يقوم قصره وتمتد حدائقه المنسقة امتداداً فسيحاً وهي تكاد تلتهم ضوءاً . حلت نزل «أناضول» وقت في الصباح أجوب انقره وإذا بها قسمان قديم وحديث . فالقديم في ازقته الحجرية المتحدرة ويؤوته المكتظة الصغيرة المطلة بشرفاتها نصف العربية ولياتها غير المنظمة تشرف عليها قلعة المدينة في رُبوة شاهقة وتقوم كثير من الابنية على منحدراتها وتعوزها النظافة



الرحالة محمد ثابت

وحسن البناء وفيها دفن امرؤ القيس . وقد فتحها المعتصم الخليفة العباسى وفيها وقع السلطان «يلدرم بايزيدخان» اسيراً في يد تيمورلنك سنة ١٤٠٢ . والقسم الحديث يعادل أرقى البلدان نظاماً قصوره فاخرة بولغ في ضخامتها وتجميلها والطرق به فسيحة ومنابت الكلا تحفها الاشجار في امتداد رائع . وفي وسط غالب الميادين تقوم تماثيل الغازى . ولعل أجملها ميدان «ملت ميدان» والغازى يمتطى جواداً ووراءه تركيا في زى امرأة عجوز تحمل قنبلة ووجهها مقطب

كئيب وقد أعياها التعب والى جانبها الألماني جنديان بأسلحتهم يكشفان الطرق ويتأهبان للفوز . والمدينة على صغرها كثيرة الحركة أهلها أهل زمام وشعور عجيب بالعزة القومية شأن كل أبناء الأتراك وهم جميعاً مؤدبون كريمو الطبع يزين ذلك وقار ورزاة جعلت لهم مهابة وأتفة وهم نخورون بفوزهم لا يفتأ الواحد يقص عليك نبأ حرب الاستقلال ويمجد لك في تركيا وما فيها ويعتذر عن بعض النقص والتأخر في البلاد التركية . فحركة الإصلاح لم يمر عليها عشر سنين وقد خلفت الحكومات الماضية للحكومة الحاضرة تراثاً موبوءاً ثقيلاً يتطلب الاضطلاع به واصلاحه بمجهود الجبارة وأموال الملايين وكما كان عجب عظيم عند ما كنت المس حركة الهوض في كل شيء وفي سرعة عجيبة رغم عوز البلاد المالى الشديد لكن الاخلاص وخلو البلاد من الدخيل هو الذى اكسب القوم قوة تدفع بهم الى النجاح المتواصل . وحتى في الناحية الدينية هم يمتدحون للغاى تصرفه فقد أوقف كل الزهات والشعوذة التى تحط من شأننا وشأن ديننا كثيراً وحرم الزواج بغير واحدة وأباح للشباب انتقاء خطيبته وحتم على المرأة التعليم على قدم المساواة مع الرجل فما دخلت مكتباً أو متجرّاً الا وكان للنساء فيه عمل واضح وحتى في الصلاة تقام الشعائر الدينية ويدخل الناس المساجد بالقبعات ان شاءوا خلعوها ووضعوها على الجمالات في جوارهم وان شاءوا أداروا أفاريزها الى أفقيتهم وأدوا الصلاة مثبته بذلك أن الدين لا يحتم زياً خاصاً قد يقعد بتقدم الشعب حتى عن الحركة والنشاط . وكنت كلما جلت في البلدة وتفقدت مختلف نواحيها زادني الاصلاح الذى يجرى بها سراعاً دهشة واعجاباً . صعدت الربوة المشرفة على أنقرة حيث القلعة القديمة ونقبت في أزقتها التى تضم طائفة من الاهلين في أكواخ بائسة وكان يندو على الناس الفقر وهم في أسماهم المهلهلة ولكنهم كانوا رغم ذلك نخورين بتركيتهن واستقلالهم . وما فائدة الغنى في الاسر والاغلال ! وكانت تتجلى من دوننا أنقرة الجديدة في طرق فسيحة وقصور مشيدة بولغ في تنسيقها وتضخيمها وبخاصة دور الحكومة ، والدولة آخذة في إقامة العمارات في كل مكان وفي تنسيق المتزهات للشعب تفتح أبوابها دائماً وتعزف فيها الموسيقىات كل أصيل وبخاصة في متزه البرلمان الذى تزينه الابنية وأحواض من الماء مدرجة صفت المنامد حولها فكنت أرى الجماهير يغص بهم المكان والنساء سافرات يختلطن بالرجال في رزاة وصمت وهدوء حتى كان يخيل الى اني في مونت كارلو تماماً

والدولة تقصد بعزف الموسيقى هكذا أن تدرب آذان الناس على الانغام الغريبة فأذا طوحت ببصرك لمست اخلاص الدولة وتفانيها في النهوض بكل شيء . وكنت أتساءل من أين لهم تلك الاموال ونحن رغم توافر مواردنا لا تنفي بالواجب . حقاً أن كل قرش هناك يدخل خزانة الدولة ينفق في التعمير والانشاء . ويزيد اعجابنا إذا علمنا أنهم ينفقون على جيش كبير بمعداته وطياراته وبواخره هذا الى الهمة المدهشة التي يبذلونها في ربط اطراف البلاد بسكك الحديد رغم تكاليفها الباهظة في تلك البلاد الجبلية الوعرة . فالخط الى البحر الابيض مد الى طرابزون وفي شرق انقرة كاد يصل الى أرضروم وفي الجنوب وصل البحر الابيض وفي الجنوب الشرقي وصل الى نصيبين . كل هذا كان يدهشني والحكومة فقيرة والناس معوزون ولكن كفى بالاستقلال معيناً علي ذلك فغياب الاجنبي من المجال الاقتصادي فصح المجال لانباء البلاد فعدوا إلى التقدم سراعاً . وأنت لا ترى اليوم للاجنبي في بلادهم من أثر

ونساء الاتراك رغم سفورهن بعيدات عن الخلاعة والاسراف في التزين فهن يسرن في وقار وهن في نظري لسن ساحرات في الجمال والجمال الفاتن نادر بينهن فالشاميات أوفر جمالا كذلك تعوزهن الرشاقة ولم يقع نظري على سيدة تحكي « كرمان هانم » ملكة الجمال لديهم ولذلك لم أعجب لانتخابها رغم أنها دون ذاك المقام في ظننا لكنني أعود فامتدح فيهن هذا الاتزان والوقار . فالتزكية زوجة فاضلة لا محالة وكنت ألاحظ كثيرات منهن يلبسن ملءات وفوق الرأس قناع أسود كالستار لكنه بدل أن يسدل على الوجه يرفع فوق الرأس فظننت أن هذا من أثر الرجعية الأولى

وتكثر هنالك المقاهي والمقاصف وفي غالبها تسمع الحاكي بانغامه التزكية وأغانيه الشجية ويظهر أن الكثير منهم ميال الى المسكرات وبخاصة العرق والزيب فا يكاد الليل يقبل حتى تراهم عاكفين على شربه ولا يخف قرع النرد ليلاً ونهاراً . دخلت مرة مغنى تركياً شرقياً على نمط « الف ليلة » في مصر فكانت الآلات الموسيقية : الكمان والعود المعدني والقانون يعزف بالمضارب لا بالأصابع ثم الرق والنسي ومام كل أولئك سيدتان في حشمة ووقار وكانت الاغاني مقطوعات علي نمط الموشحات تتقدمها الموسيقى الصامتة في بشارف قصيرة ومقطوعات مثل « اللونجا » ولم لاحظ بينهم عادة التقاسيم الفردية

من العود والكان وغيرها . واعقب ذلك فصل آخر عرض فيه العازفون بعض الموسيقى الاسبانية في شبه طنبورة ومزمار طويل ودف وكان يلبس العازفون اردية عجيبة من سراويل ضيقة وجككتات زرقاء ورئيسهم في معطف اخضر طويل وامام أولئك صف من السيدات تغطي رؤسهن بمنطقة بيضاء . بدأوا العزف في دور موسيقى صامت ثم أعقبه مغنى حماسى ثم رقص اسبانى يصحبه تصفيق من الفتيات وصيحات من الرجال فيما يحكى « الرقص البلدى » عندنا فكان الطرب آخذاً منا كل مأخذ فقلت في نفسى لم لا يحاول معهد موسيقانا عرض مثل هاتيك الشرقيات فيعطينا فكرة عن موسيقى جيراننا : الاندلس والمغرب والشام والترك والعرب وهى أقرب الى اسماعنا من موسيقى الغرب التى لا تروقنا كثيراً ؟

قصدت الى مقر الغازى حيث قصره المنيف يشرف على ربوة حولها حدائقه ودونها حتى « تشان كايا » الحديث فى طرقه الممدودة وقصوره الفاخرة وهى مسكن الطبقات الارستقراطية ودور السفارات ومن بينها سفاراتنا وكنت اعجب لاختيارهم انقرة فى ذلك الموقع المجدب الجاف تحيط به الرابي التى عريت عن النبت فى منظر غير جذاب على أن موقعها المتوسط من هضبة الأناضول وسهولة تحصينها بسبب ما يحوطها من ربي يبرر في نظرى هذا الاختيار اذ لو اقيمت فى اطراف الدولة وهى أوفر خصبا لتعرضت لهجمات العدو . والقوم مبالغون فى نشر المنزهات ووسائل التجميل فى كل ناحية وترى أفراد الشعب يدخلونها بدون قيد حتى منزهات دور الحكومة وقصور الغازى وكنت ارى ديمقراطيتهم بادية فى مجاور الفقراء باسمالهم الرثة وهم الأغلبية الى جانب الاغنياء . وعناية القوم بأطفالهم زائدة فكنت ارى الاب المدقع فى ثيابه البالية يحمل طفله فى هندام نظيف ووجه ابيض ناصع لا تشوبه قذارة . والرجال يعنون بأطفالهم ونسائهم فترى زوجة هذا الفقير فى اردية نظيفة فلا تسكاد تصدق انها زوج ذلك الصعلوك . واجمل ما يروك هندام الضابط من الجيش والبوايس ، مظهرهم مهيب فى ملابس أنيقة على نقيض الجنود فأرديتهم رديئة مهلهة والغريب ان كل اولئك الافراد على مظهرهم الرث يقرأون ويكتبون وقد علمت أن نسبة من يعرفون القراءة من عامة الشعب ٨٩ ٪ . بعد ان كانت لا تزيد على ١٠ ٪ من قبل وذلك بفضل الجهود الجبارة التى بذلها الغازى منذ افتتح المدارس الشعبية واليلية فى جميع القرى واجبر الاميين على أن يحضروها الى سن الستين ومن تخلف

وتردد المعتمد بين القسوة والرفق ، حتى جاء أمر جعله يحزم ، فان ابن عمار لما سمع حديث المعتمد وفهم التاميح الذى فيه بالعفو ، أخذته الحماسة والفرح . فكتب من فورد إلى الراضى - ابن المعتمد - بما كان بينه وبين أبيه ، فورد الكتاب الى الراضى ومعه جماعة بينهم وبين ابن عمار احن قديمة . فلما أخبرهم الراضى عن قرب الفرع الذى سيناله ابن عمار أظهروا الفرع وهم يبطنون الحقد والجزع ، فلما قاموا من مجلس الراضى نشروا حديث ابن عمار وخطابه وزادوا فيه زيادة قبيحة ، وبلغ المعتمد ما قالوا . فأرسل الى ابن عمار رسولا وقال له : هل أخبرت أحداً بما كان بينى وبينك ..؟ فأنكر ابن عمار . فقال المعتمد للرسول قل له . الورقتان التان طلبتهما لتكتب قصيدة . قد كتبت فى أحدها القصيدة . فما فعلت بالآخرى؟ فادعي أنه ييىض فيها القصيدة فقال : المعتمد فأين المسودة؟ فلم يجد ابن عمار جوابا

فخرج المعتمد نائراً ويده الطبرزين «البلطة» حتى صعد الغرفة التى فيها ابن عمار . فلما رآه عرف أنه قاتله . فجعل يزحف وقيوده ثقيلة وهو منكب على قدمى المعتمد يقبلها والمعتمد لا ينى يضربه بالطبرزين ، فلم يزل يضربة حتى برد ، فأمر بغسله وتكفينه . وصلى عليه ودفنه فى قصر له كان يسمى « المبارك » وصدق الوهم الذى استولى على أبي بكر وأوحى اليه حلمه

وكان ذلك فى سنة ٤٧٩

ولما قتله المعتمد هذه القتلة الشنيعة رثاه صاحبه الشاعر عبد الجليل بن وهبون بقصيدة فيها هذا البيت العجيب : -

عجيباً له أبكيه ملء مدامعى وأقول : لاشت يمين القاتل

محمود الشرقاوى

عالم من الازهر

تجد أخبار أبو بكر بن عمار فى كتب (١) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب (٢) نفع الطيب (٣) وفيات الاعيان ج ٢ (٤) قلائد العقيان (٥) المغرب فى أخبار المغرب (٦) الاحاطة فى أخبار غرناطة

ابواب المحبلة الجديدة

- ١ — أخبار اقتصادية
- ٢ — أخبار اجتماعية
- ٣ — بين العامدين المصريين
- ٤ — تقدم العلوم والفنون
- ٥ — المرأة والمنزل
- ٦ — الكتب الجديدة
- ٧ — الصحة والمرض
- ٨ — أسئلة القراء



أخبار اقتصادية

انتصار البضائع اليابانية

عند اليابان مشروع يسمى « مشروع السنوات العشر » غايته الاستيلاء على أسواق العالم . وهناك جمعيات الفت لدرس هذه الاسواق والوقوف على أثمان البضائع التي تباع فيها ثم صنع هذه البضائع نفسها في اليابان وبيعها بأثمان منخفضة . وتباع الآن في اوربا هذه البضائع بالاثمان التالية التي لا يمكن الاوربيين ان يزاحموها :

بلبوس المصباح الكهربائي	بقرش للواحد
جوارب الرجال	بثمانية عشر مليما للزوج
القلم الحبار بسن الذهب	بثلاثة قروش
طقم قهوة مؤلف من ٩ قطع	بتسعة قروش
السكليت	٩٢ قرشاً

وتباع المنسوجات اليابانية في اوربا حيث يصنع مثلها بنحو ٧٠ — ٦٠ في المائة أقل مما تباع به المنسوجات الاوربية . وقد قال أحد أصحاب المصانع في فرنسا « انى لو سرقت المواد الخام ولم اتكلف لها ثمننا لما استطعت مجارة اليابان في هذه الاثمان »

وفي العام الماضي انشئت في اليابان تسعة مصانع لصنع اليبون (الحرير الصناعي) وهذا غير المصانع القديمة التي تغمر العالم بهذا النسيج الجديد . والارباح التي تعود على الصناعة كبيرة كما يرى من الارقام التالية وهى المتوسط لسنة ٣٢ — ١٩٣٣

صناعات الورق والاسمنت	١٠ في المائة
صناعات الحديد	١٣ر٥ » »
» الآلات	١٥ر١ » »
» القطن	١٨ر٢ » »
» الخشب	٢٣ر١ » »
» الزيوت	٢٤ر٩ » »

وأعظم ما يمتاز به اليابانيون ثلاثة أشياء هي انخفاض الاجور التي تعطى للعامل وانخفاض النقد الياباني الى ٣٠ في المائة من أصله على قاعدة الذهب . والثالث أن اليابان محدثة في الصناعات وهي لذلك تشتري الآلات الجديدة التي تنتج أكبر مقدار مع أقل التكاليف .

ولكن في اليابان نقطة ضعف خطيرة هي أن هذا الامتياز الذي يمتاز به من ناحية انخفاض أجور عمالها يجعلها قليلة الاستهلاك لبضائعها التي تصنعها . فهي لا تستهلك في بلادها سوى ٤٠ في المائة مما تصنع وهي تصدر للامم الاجنبية ٦٠ في المائة . فاذا استمرت هذه الامم على زيادة المكوس الجمركية في وجه البضائع اليابانية اضطرت اليابان الى اقبال معظم مصانعها . وعندئذ تتعرض للعطل وما يجز في أثره من اضطرابات اجتماعية . ولم يبلغ مقدار الصادر من بريطانيا والمانيا في أحسن أيام الرخاء أكثر من ٢٥ في المائة مما كانت تنتجه مصانعها والباقي وهو ٧٥ في المائة كان يستهلك داخل البلاد لان أجور العمال عالية تمكنهم من الشراء والتبجح . ولم يبلغ الصادر من الولايات المتحدة أكثر من ١٢ في المائة من الانتاج والباقي وهو ٨٨ في المائة كان يستهلكها الجمهور لعلو الاجور هناك . ومن هنا يرى القارئ ان أعظم ميزة لليابان وهي انخفاض الاجور هي أيضا أخطر مكان للضعف في صناعاتها

اتفاق الشركات بدل ترواحها

لا يظن القارئ ان الاحتكار هو نتيجة استثمار احدى الشركات بعمل تنفرد به دون غيرها ، لانه اذا كانت هذه هي الحال في شركة النور وبعض الشركات الاخرى ، فان هناك احتكاراً جديداً أصبحنا نراه في مكان المزاحمة التي كنا ننتظرها . وهذا الاحتكار ينشأ بالاتفاق بين الشركات التي كان الوضع التجارى الاصلى يقول اويوم بترواحها وهذا هو الحادث الاول مثلاً في الشركات التي تباع البترول والبنزين . فنهارت أنها تخسر بالمزاحمة وأن الجمهور هو الرابح منها . فعمدت الى الاتفاق فيما بينها حتى أصبحت كأنها شركة واحدة تقرر الاثمان العامة وتمنع المزاحمة . وقد أصبحنا باتفاقها نشترى البترول والبنزين بأعلى الاثمان . ومما زاد هذه الشركات طغياناً ثقتها بأن الحكومة

المصرية تقاطع روسيا وتكره الاتجار معها فليس هناك اذن ما تحشاه من استيراد البترول منها وبيعه بثمن منخفض لقاء تصدير القطن اليها مثلاً . وهذه الشركات الآن قد اتفقت فيما بينها على ألا تعتدى واحدة منها على ميدان تستغله الاخرى أو أن تستخدم عمالها أو تراجمها في مناقصة للحكومة . وهي تستعمل نفوذها وأموالها لمنع الافراد من شراء أرض في جهة المكس (بالاسكندرية) لبناء الصهاريج في المنطقة الجديدة حتى يصبح من المحال انشاء شركة جديدة للبترول في المستقبل ثم هي تشتري الآن أمكنة حسنة في جميع الشوارع بالقاهرة والاسكندرية لكي تسد الطريق على كل من تحدته نفسه بالاتجار بالبترول في المستقبل مالم يخضع لشروطها . وقد شرعت هذه الشركات المتحدة في سحب الرخص الفردية حتى أصبح ٨٠ في المائة من رخص البنزين التي تملكها الدكاكين ملكاً لها . وذلك لكي تقفلها عندما تجد اية معاكسة من صاحب الدكان . وقد حدث من مدة قريبة ان تاجراً يشتغل ببيع البنزين في القاهرة اختلف مع الشركة التي تمدّه بالبنزين فزعت طلعاتها من دكانه . فبحث هذا التاجر عن طلعات واهتدى اليها بعد الغداء وأقامها في دكانه . فلما أراد شراء البنزين من هذه الشركات رفضت جميعاً أن تبيعه هذا السائل الذي يعيش بالاتجار به . ومما يذكر أيضاً ان أحد التجار أراد أن يبيع البنزين باقل من السعر الذي عينته الشركات وأرتضى لنفسه ربحاً قليلاً فلما علمت الشركة بهذا العمل أوقعت عليه غرامة وهددته بالمقاطعة وعلى ذلك يمكن أن نقول ان المزاومة بين الشركات غير مضمونة البقاء وأن الاتحاد بينها يؤدي الى احتكار لا يختلف عن الاحتكار الذي نراه من شركة النور

الخشب والحزير

كان المصنوع من الريون اي الحزير الصناعي في العام الماضي اكثر من ستة ملايين قنطار اي نحو محصول القطن في مصر . وكل درهم من هذا النسيج الجديد الذي يستخرج من الخشب يستعاض به عن القطن . فاذا اطردت الزيادة في الثلاثين او الاربعين من السنين القادمة فان القطن يعود من المحصولات التي يمكن الاستغناء عنها مالم تعرض للبيع بارخص الاثمان

وهذا الريون تتفاوت مواده حتى ليباع منه المتر بقرش او بمائة قرش كما انه يقبل

الاصباغ التي لا يقبلها الصوف او القطن . وهو كما قلنا يصنع من الخشب وخاصة خشب الصنوبر . وقد شرعت الامم اليقظة تستعد لليوم الذي يتغلب فيه الريون على جميع المنسوجات فغرت زيلندا الجديدة مليون فدان بأشجار الصنوبر . والمصنع الذي يصنع الريون يمكنه بالثقافة الكيماوية التي يتتقف بها صناعه ومهندسوه ان يصنع اشياء أخرى لا حصر لها من رب الخشب مثل الورق والصوف الصناعي والجلد الصناعي والباغة والافلام السينمائية والزجاج الذي لا يتشدر واقراص الفنوغراف واصباغ الاكويه وغير ذلك

وقد القينا خطبة قبل سبع سنوات قلنا فيها ان مصير القطن الى الانقراض امام الريون فلم نجد من يصدق هذا القول . والان وقد بلغ محصول الريون محصول مصر من القطن فهل من يصدق الان قولنا وهل تنفتح الاعين المغمضة لتري هذا المستقبل المظلم لزراعتنا ونحن نجعل الصناعات جملا يكاد يكون تاما ؟

تقرير بنك مصر

مما يسر كل مصرى أن بنك مصر سائر من نجاح الى نجاح . وقد بلغت أرباحه الصافية هذا العام ١٤١٩١٠ جنيه و حددت قيمة الكوبون الذي يوزع هذا العام بمبلغ ٣٢ قرشا أى ٨ فى المائة من قيمة السهم الاسمية . ورأس مال هذا البنك موزع على ٢٥٠٠٠٠ سهم يملكها مصريون . ومما يزيد الثقة فى هذا البنك العظيم أنه يملك الآن عقارات تقدر قيمتها بنحو ٣٦٢٤٠٦ جنيه وشركات البنك التي تأسست بمساعدته ورعايته فى تقدم مطرد . فقد تضاعف انتاج شركة مصر لغزل ونسج القطن واشترت آلات جديدة . وكذلك الحال فى شركتى مصر لنسج الحرير ولنسج الكتان . ولقيت شركة مصر للطير ان نجاحاً عجيباً

وقد استطاع البنك أن يوجد نواة لاسطول مصرى تجارى واشترى بضع بواخر لهذا الغرض كما أنه قد توفىق لانشاء شركة للتأمين سوف تكون مدرسة يتعلم فيها شباننا هذا الفن الاجتماعى الخطير

أخبار اجتماعية

الاجتماع والسياسة في الهند

تحدث مراسل البلاغ في بومباي مع ساروجيني بايدو الشاعرة وصديقة غاندى عن أغراض غاندى الآن وهل هو ترك السياسة فأجابته الاجابة التالية :

وهل نحن تركنا الاشتغال بها ؟ إننا لا نفتر عن محاربة الغاصبين لحظة واحدة في سبيل الحرية ، وكل عمل يفيد الامة هو عمل سياسى ، ومن الخطأ أن تسمى العمل لبناء الامة وتثقيف عقولها وارشادها اقتصاديا وعلمياً واجتماعياً ، من الاعمال الخارجة عن الميدان السياسى ، فبناء الامة وتهيئتها للحرية من أهم واجبات الزعماء ، ولكي تقتنع بذلك تمام الاقتناع أذكر لك أن عدم التعاون في الهند ليس الغرض منه مناوأة الانجليز فحسب ، ولكنه يتفرع الى خمسة مقاصد :

(أولها) اتحاد المسلمين والهندوكيين وجمعهم على فكرة واحدة يعمل لها الجميع (والثاني) الاخذ بيد الطبقات المنبوذة فان اشتراكها في تنفيذ سياسة عدم التعاون يقربها من بقية الشعب ، ويدفع الهندوكيين الى العطف عليها (والثالث) نشر المغازل في البيوت وبين الاسر فانه يوجد للفقراء وسيلة للارتزاق بدل ما هم فيه من العاقة والاملاق ، وانما كانت الدعوة الى استعمال المغزل منوالا ينسج القوم عليه في غير ذلك من الصناعات

(والرابع) نشر التعليم لان عدم التعاون يهيئ الشعب الى الاعتماد على نفسه والتعليم — كما نعلم جميعاً — هو أحدالعمد الأساسية التي يرتكز عليها قوام الحياة اليقظة المنتجة (والخامس) جمع الهند على لغة واحدة فتشتد بذلك الرابطة الوطنية بين الهنود جميعاً هذه كلها مقاصد قد يسميها البعض اجتماعية ولكننا في الواقع من صميم السياسة

إيطاليا تستعمر طرابلس

اختارت الحكومة الايطالية في الشهر الماضي مائة فلاح إيطالي ممن يعيشون في القرى

الواقعة على البحر الادرياتي وحملتهم بالمجان على بواخرها الى طرابلس . وهناك قررت عليهم بناء قريتين تنهيان في عام ومنحت كل رجل منهم بقعة من الارض الزراعية التي تجود فيها الحبوب والخضراوات . وقد شرطت عليهم أن يتموا بناء بيوتهم قبل نهاية العام وإذا أهمل واحد منهم أو أساء الى البناء فإنه يحرم من الارض ويعود عاملاً أجيراً لأولئك الذين أحسنوا البناء والحرق . فاذا دار العام واتضح نجاحهم وبنيت القريتان عمدت الحكومة الايطالية الى أسر هؤلاء الفلاحين فحملتهم على بواخرها بالمجان الى طرابلس حيث يلتحقون بأزواجهم ويعيشون معهم مدى حياتهم

ومن قبل عام قامت الحكومة الايطالية بمثل هذه التجربة فنجحت فيها . وفي طرابلس الآن قريتان هما اللتان قام ببناءهما المهاجرون الايطاليون بدعوة من الحكومة الايطالية وكان نجاح هذه التجربة الاولى دافعا لها على أن تكرر هذا العام ثم تقوم بتكرارها في الاعوام القادمة . وبذلك تتمكن من تخفيف الازدحام في ايطاليا وتستعمر أيضا قطر طرابلس

واذا استمرت الحكومة الايطالية على هذه الخطة فإنها ستؤدي بلا شك الى اجلاء الغرب عن وطنهم واسكان الايطاليين مكانهم

تفتيش الملاجئ

انتشرت الملاجئ في انحاء البلاد ولكن انتشارها كان مفاجئاً لذلك ظهرت فيها نقائص ترجع إلى السرعة في الانشاء وهي تحتاج الى العلاج السريع قبل ان يستشري الداء . فمن ذلك ما حدث في الشهر الماضي في ملجأ للشيوخ والعجزة بالاسكندرية حيث ألقت النيابة القبض على ناظر الملجأ واتهمته بأنه عذب احد اللاجئين الذي حاول الانتحار تخلصاً منه وذلك بأن

١ — كان يجرده في أيام البرد من كبوته ويتركه في جلباب خفيف وقيص من العبك

٢ — كان يطرحه ويشد وثاقه ويضربه على قدميه بخيزرانة

٣ — كان يسلط عليه الدش البارد في الشتاء

٤ — كان يحبس في غرفة مددا مختلفة

وكان ينزع التمسدة من اللبن الذي يعطى للشيخ والعجزة ويضيف الى اللبن ماءً وأحياناً لا يعطيهم غير الخبز والملح والقضية الآن قيد تصرف النيابة . ولكن يجب أن يكون في هذا الحادث انذار لوزارة الداخلية لكي تزيد رقابتها وتضرب على ايدي امثال هذا الناظر . وفي السجون نظام يقضى علي وكيل النيابة بأن يزور السجن ويسأل المسجونين عن شكاواهم . فلم لا يكون مثل هذا النظام في الملاحي . أيضاً ؟

مبادئ الثورة لشباب الترك

افتتحت أخيراً جامعة استانبول الجديدة ومن أهم أقسامها معهد يقال له « معهد الثورة » وهو معهد يروم زعماء الجمهورية ان يلتقوا فيه شباب تركيا أفكارهم السياسية الاساسية ، ويستأصلوا شأفة ما بقى من أثر « العقلية العثمانية » القديمة من عقول الشباب . نعم ان شببية البلاد قد تشبعت بالمبادئ الجمهورية ولكن علي نمط غير علمي فاراؤها في التاريخ التركي وفي الكفاح الذي نشأ في الدولة الجديدة لم تؤسس على قواعد متينة . فاراد ولاية الامور في انقره « بمعهد الثورة » ان يصلحوا هذا النقص وان يرسلو الشبان الترك الى ميدان الحياة مصوغة عقولهم وفقاً للأفكار التي انشأت الثورة وقد ابتدأ « تعليم تاريخ الثورة للشبان الترك » بمحاضرات هامة كان الباديء بها في هذا الشهر وزير المعارف . ويتولى بعده اللقاء محاضرات أخرى رجال من أصحاب المقامات الرفيعة مما يدل على ان ولاية الامور في انقره مهتمون أشد اهتمام بجعل هذا التعليم شرطاً أساسياً من تربية كل تركي وكل طالب في الجامعة . ومن هؤلاء العضاء الذين نيظ بهم اللقاء محاضرات بعد وزير المعارف وزيران سابقان للحقانية وهما محمود أسعد بك ويوسف كمال بك ومنهم رجب بك رئيس حزب الشعب

ومما ورد في اولى محاضرات حكمت بك وزير المعارف قوله أن الثورة التركية اربع مراحل وهي المرحلة العسكرية فالمرحلة السياسية . ثم المرحلة التشريعية التي اقتبست في خلالها الحكومة قانوناً حديثاً للبلاد . وأخيراً المرحلة الحاضرة وهي المرحلة الاقتصادية وسيعالج كل مرحلة منها زعيم من رجال الحكومة حتى اذا انتهت المحاضرات يكون

الطالب الترى قد تكونت عنده فكرة عامة عن التغيير الذى طرأ على تركيا ونقلها من السلطنة العثمانية الى الجمهورية الجديدة وتكون المباديء التى أحدثت هذا الانقلاب قد رسخت فيه

نحو الفاشية

يتجه السياسيون من اليمين بل أحياناً من اليسار نحو الشك فى قيمة الحكومة الديمقراطية ولذلك يميلون الآن الى زيادة الحقوق التى للهيئة التنفيذية أى الحكومة ونقص الحقوق التى للهيئة التشريعية أى البرلمان . فمن ذلك أن المسيو تارديو أحد رؤساء الوزارة الفرنسية الماضية وضع كتاباً يقترح فيه .

١ — منح رئيس الجمهورية الحق فى حل مجلس النواب بلا حاجة الى موافقة مجلس الشيوخ كما ينص الدستور الحاضر فى فرنسا

٢ — حرمان أعضاء البرلمان من اقتراح المشروعات التى تحتاج الى زيادة أو نقص فى نفقات الدولة وقصر هذا الحق على الهيئة التنفيذية

٣ — تقرير مبدأ الاستفتاء أى استشارة الشعب فى بعض الشؤون الخطيرة

٤ — الاقلال من نفوذ الموظفين

٥ — منح النساء حق التصويت

وهذه المقترحات هى فى حقيقتها تنقيح للدستور ولذلك تحتاج الى اجتماع المجلسين

عدد الاطباء

يبلغ عدد الاطباء فى مصر ٢٩٧٦ منهم ٨٠٦ من الاجانب ومن هؤلاء نحو ١٣٠٠ طبيب موظف فى الحكومة أو فى الهيئات المنظمة . وهناك نحو خمسة فى المائة متقاعدون اما للتقدم فى السن واما لانهم لا يشتغلون بالطب

ومن هذه الارقام يتضح للقارئ ان الطبيب المصرى الذى يعمل فى العيادة الحرة يلقى مزاحمة قوية جداً من الطبيب الاجنبى . ولهذا السبب يجب على الحكومة أن تمنع هجرة الاطباء الاجانب الى مصر لان كل طبيب اجنبى يمارس الطب فى مصر انما يخطف

اللقمة من فم الطبيب المصرى . وهو مع ذلك لا يفضل الطبيب المصرى بل هو فى أغلب الاحيان
دونه فى العلم والمران

فوز العمال فى مجلس لندن البلدى

فاز المرشحون العمال فى انتخابات المجلس البلدى فى لندن . وإيرادات هذا المجلس تبلغ
نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات أى أنها تزيد على إيرادات الحكومة المصرية . ويعزى فوز
العمال الى رغبة السكان فى هدم المنازل القديمة وقيام المجلس ببناء المنازل الجديدة . وكان
المحافظون المستوطنون على المجلس غير نشطين فى حركتى الهدم والبناء

المرأة فى ميدان التعليم

قالت مجلة التربية الحديثة.

تحتكر المرأة الاميركية مهنة التعليم فى المدارس الابتدائية، وتكاد تحتكرها فى المدارس
الثانوية ، ولها نصيب من المناصب الجامعية ، ولا يقل عدد النساء فى معاهد أمريكا على
اختلاف أنواعها عن سبعمائة ألف معلمة. غير أنه من الغريب أن يكون لهن نصيب لا يستهان
فى الوظائف الادارية الكبرى، قيؤخذ من الاحصاء الاخير أنه من مديرى التعليم فى الولايات
المتحدة يوجد ١٦ امرأة (أى ١٤ ٪ من مجموع مديرى التعليم) ، وبين رؤساء الجامعات
ومديرى الكليات يوجد ٤٧ امرأة (٩ ٪ من المجموع) ، وبين جميع الوظائف الادارية
الكبرى يوجد ٤٣٦٠ امرأة (أى ٢٩ ٪ من مجموع هذه الوظائف)

ثروة الهند

تبلغ ديون الهند البريطانية الآن ١٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ روبيه . وهذه الديون
عقدتها الحكومة الهندية فى أسواق لندن فالدائن هنا هو الجمهور الانجليزى والمدين هو
جمهور الفلاحين من الهنود الذين تفرض عليهم الضرائب لسداد الاقساط
وقدمت الميزانية لسنة القادمة فقدرت النفقات بمبلغ ٧٠٥٠.٠٠٠.٠٠٠ روبية منها
٤٤٥٠.٠٠٠.٠٠٠ روبية تنفق على الجيش أى أكثر من نصف المصروفات

اللقمة من فم الطبيب المصرى . وهو مع ذلك لا يفضل الطبيب المصرى بل هو فى أغلب الاحيان
دونه فى العلم والمران

فوز العمال فى مجلس لندن البلدى

فاز المرشحون العمال فى انتخابات المجلس البلدى فى لندن . وإيرادات هذا المجلس تبلغ
نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات أى أنها تزيد على إيرادات الحكومة المصرية . ويعزى فوز
العمال الى رغبة السكان فى هدم المنازل القديمة وقيام المجلس ببناء المنازل الجديدة . وكان
المحافظون المستولون على المجلس غير نشطين فى حركتى الهدم والبناء

المرأة فى ميدان التعليم

قالت مجلة التريية الحديثة.

تحتكر المرأة الاميركية مهنة التعليم فى المدارس الابتدائية، وتكاد تحتكرها فى المدارس
الثانوية ، ولها نصيب من المناصب الجامعية ، ولا يقل عدد النساء فى معاهد أمريكا على
اختلاف أنواعها عن سبعمائة ألف معامة. غير أنه من الغريب أن يكون لهن نصيب لا يستهان به
فى الوظائف الادارية الكبرى، قيؤخذ من الاحصاء الاخير أنه من مديرى التعليم فى الولايات
المتحدة يوجد ١٦ امرأة (أى ١٤ ٪ من مجموع مديرى التعليم) ، وبين رؤساء الجامعات
ومديرى الكليات يوجد ٤٧ امرأة (٩ ٪ من المجموع) ، وبين جميع الوظائف الادارية
الكبرى يوجد ٤٣٦٠ امرأة (أى ٢٩ ٪ من مجموع هذه الوظائف)

ثروة الهند

تبلغ ديون الهند البريطانية الآن ١٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ روبيه . وهذه الديون
عقدتها الحكومة الهندية فى أسواق لندن فالدائن هنا هو الجمهور الانجليزى والمدين هو
جمهور الفلاحين من الهنود الذين تقرر عليهم الضرائب لسداد الاقساط
وقدمت الميزانية لسنة القادمة فقدرت النفقات بمبلغ ٧٠٥٠٠.٠٠٠ روبيه منها
٤٤٥٠٠.٠٠٠ روبيه تنفق على الجيش أى أكثر من نصف المصروفات

في الاسكندرية . وهذه المصانع تصنع الحلويات والمكرونة والصابون . كما انه يدير مصنع الصاج المدهون الذي أنشأه محمد بدوى بك واخوان درة في الاسكندرية . وقد راجت مصنوعات هذا المصنع رواجاً عظيماً مع انه لم يمض على انشائه سوى سنتين . وجميع الآنية والاطباق التى تصنع فيه تباع الآن في أنحاء القطر المصري ، كما تباع في السودان وفلسطين والحجاز ، وقد عهدت اليه الحكومة صنع اللوحات التى تكتب عليها أسماء الشوارع وأرقام البيوت . وهذه الصناعة جديدة في مصر وهي فتح جديد من فتوحات الوطنية الاقتصادية تزيد ثروة مصر وتنقص عدد العاطلين فيها من أبناءها والدائنين لها من الاجانب . وهذا الشاب هو الآن عضو في مجلس ادارة الغرفة التجارية المصرية



أحمد مختار الناضوري افندى

من شبان الاسكندرية النابغين هذا الشاب احمد مختار الناضوري . ونحن نعرف عن بلائه في الصناعة والتجارة المصرية شيئاً كثيراً . فقد كان ولا يزال يعدنا بالمعلومات الاقتصادية وكان له ضلع كبير في حركة المصرى للمصرى . وهو يتجر الآن في الاتومبيلات ولوازمها من اطارات وقطع تبديل وبزين وزيت ونحوها . وقد استطاع أن يثبت أمام المزاومة الاجنبية وأن يحقق لنفسه نجاحاً كبيراً . وبعض المعلومات الاقتصادية التى في هذا العدد من المجلة قد استقيت منه . وليست هذه المرة الاولى التى نعتمد فيها علي معلوماته



حمزه محمد الشبراويشى افندى صاحب مصانع العطور

اصبح اسم الشبراويشى
يجرى على كل لسان بالعطر
الجديد الذى اخرج به بأسم
« رائحة صفيه زغول » وهو
عطر نجد المتأقون انه يمتاز
على كثير من العطور الاوربية
الغالية التى تباع بأضعاف ثمنه
وقد مضى على مصانع
الشبراويشى عشر سنوات . ولم
يكن بها حين ابتدأت سوى
عاملين ولكنها تستخدم الان
اربعين عاملا وتضع نحو ٤٥
لونا من العطور وهى منتشرة
الان فى مصر والسودان www.com
وبعض الاقطار الشرقية حتى

ان بعض التجار الاجانب يشترونها ويعرضونها بعد أن رأوا الحاح الزبائن فى طلبها
وفى هذا الشاب همه نادرة وعصامية تحببة تستحق ان تكون قدوة يقتدى بها
شبابنا . وهو يثار على عمله ويتنبه الى جوانب الرقى فيه فلا يفتأ يتذكر ويجود حتى
يحقق الغلبة فى ميدان لم يكن واحدا يظن ان المصرى يمكنه ان يفوز فيه امام السيل
الجارف من واردات العطور من فرنسا وغيرها

* * *

نشر تقرير بنك مصر وهو مثل جميع التقارير الماضية يستحق الدرس من جميع
المشتغلين بالاقتصاديات ، ومنه يتضح نجاح هذا البنك ونجاح جميع شركاته ، ويجب
على جميع المتعاملين العاطلين أن يذكروا أن موظفى هذا البنك المصرى بلغوا فى العام
الماضى ٥٩٨ موظف ولو كانت جميع البنوك والمتاجر فى مصر مصرية لما كان عندنا

شاب متعلم عاطل . فهل تتعظ من ذلك ونقبل علي التجار المصريين الذين يستخدمون شبابنا أم نستمر في معاملة المتاجر الاجنبية دون المصرية ، مع علمنا بأنها لا تستخدم المصريين ؟



السيد أحمد الحصاني

من التجار المصريين
الذين يستحقون الثناء
السيد أحمد الحصاني
وهو تاجر صانع له
مخزن للبيع في السكة
الجديدة وله مصنع
لنسج الاقشة .
وقد ورث هذه
الصناعة عن والده
ولذلك فان شهرة
الحصاني ترجع الى
نحو خمسين سنة بل
أكثر . وقد كان

الى وقت قريب مختصاً بنسج الاقشة الشرقية التي تصنع منها القفطين والاحزمة والعباءات ونحو ذلك من الملابس البلدية ، ولكنه منذ سنوات قريبة شرع ينسج الاقشة التي تصنع منها البذلة الافرنجية ، وقد نجح نجاحاً باهراً في ذلك وخاصة في الاقشة الحريرية . وهذا بالطبع الى نجاحه في جميع الاقشة التي تصنع منها المفروشات الغالية والستائر الثمينة ، وقد انتفع مصنعته بزيادة المكوس الجمركية على الواردات الاجنبية فصار يستخدم نحو ٤٠ عاملاً مصرياً بعد ان لم يكن عنده سوى ١٥ عاملاً ، ونحن نرجو ولاية الامور قبل أن يفكروا في خفض هذه المكوس أن يقصدوا الى المصانع المصرية ويسألوا عن عدد العمال الذين زادوا بعد أن حميت الصناعات المصرية عن سبيل الجمارك التي نقصت الواردات الاجنبية

تقديم العلوم والفنونه

مقال الاستاذ عبد القادر حمزة

رى القاريء في هذا العدد مقالا للاستاذ عبد القادر حمزة عن سرقات الادب الاغريقى من الادب المصرى القديم . وقد يتشكك البعض فى اتصال الاغريق بالمصريين ووقوفهم على القصص والقصائد والثقافة المصرية عامة فلهؤلاء نقول ان هوميروس ذكر مدينة طيبة المصرية فى ياذته فى الجزء التاسع وفى الاشعار من ٣٨٢ الى ٣٨٤ فقال ما ترجمته :

« طيبة مدينة مصر التى تفيض بيوتها بالكنوز

« لها مائة باب ومن كل باب يخرج مائتا

« رجل أقوياء لأجل الحرب مدججين بالسلاح راكبين الجياد »

ونزيد على ذلك ان امون الرب المصرى المعروف قد ذكر أيضا فى القصائد الاغريقية

لغير هوميروس

وقراء هذه المجلة يعرفون من مقالات كثيرة سابقة لنا أننا نؤمن بتسلسل الثقافة

وان مردها الى مصر . فلا عجب ان تخرج القصص المصرية من مصر وتنفشى فى العالم

وينتفع بها هوميروس . ويلوح لنا ان فى قصة السندباد العربية أثر من قصة السائح

المصرى . وقد لاتكون قصة روبنسون كروزو كلها اختراعا من مؤلفها الانجليزى .

ولكننا لانجزم فى هذا الموضوع بشيء

أذكي الحيوانات

يقول الدكتور بلير ان الحيوانات العشر الاولى فى الذكاء هى بترتيبها : البعاص

أو الشمبىزى . ثم الاورانج أوتان ثم الفيل ثم الغوريلا ثم الكلاب الاليف ثم القسطر الذى

يسمى فى اللغة الانجليزية Beaver وهو يعيش فى الانهار الشمالية فى آسيا وامريكا . ثم

الفرس . ثم الاسد البحرى . ثم الدب . ثم القط

ويقول الدكتور بلير أنه لو اتاحت للبعام فرصة العيش والالفة مع الانسان كما اتحت للكلب منذ آلاف السنين لرأينا عجبا من ذكاء البعام

النعام في روسيا

كان المظنون أن النعام يعيش في الاقاليم الحارة فقط إذ هو من طيور افريقيا. ولكن الروس لا يظنون ذلك وقد اتضح ان ظنهم هو الصواب . فان للنعام طبقة دهنية كثيفة تحت الجلد تقيه حر افريقيا . وقد وجد أن هذه الطبقة كما تقيه الحر كذلك تقيه البرد . وهم لذلك يستوردونه ويربونه للطعام . فان النعامة تبيض نحو ١٦ بيضة هي ١٦ فرخا ضخما يتراوح وزن الواحد منه بين ١٢٠ و ١٤٥ رطل . فكأن النعامة الواحدة تنتج طنا من اللحم في العام الواحد . ومن هنا العناية بتربيتها

الشعوب والامراض

مما يلاحظ ان بعض الشعوب تنفشى بين أفرادها امراض لا تنفشى بين الشعوب الاخرى . وهناك بالطبع مجال للخلط بين علاقة المرض بالاقليم وبين علاقته بالشعب . ولكن مع ذلك يمكن أن يقال بأن بين بعض السلالات البشرية وبعض الامراض علاقة . فان اليهود مثلا يكثر بينهم الديبيطس والسرطان والتزل والإختلال العصبي ولكنهم أقل تأثرا من غيرهم بالتدرن

والزنجي في الولايات المتحدة أقل تأثرا بالملاريا والحصبه والحمى القرمزية والدفتريا من البيض . ولكنه يتأثر أكثر منهم بالتدرن والانتفونزا وأمراض القلب

ولا يزال الاسكيمويون يجهلون نحر الاسنان والنيقويث

وسكان الاقاليم الشمالية في أوربا يجهلون الغوطر مع أنه يتفشى بين سكان الالب

دلالة الحائرين

التى الدكتور اسراييل ولفسنزون محاضرة عن موسى بن ميمون الذى أقام بالقاهرة مدة صلاح الدين . قال فيها أنه الف كتاب « دلالة الحائرين » باللغة العربية ولكنه كتبه بحروف عبرية . وواضح أنه تعمد ذلك خوفا من أن يشغب عليه العامة من العلماء

ويبدو أنه يخطئ الناس والى الآن لم يترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية مع أنه
 رجع الى العربية ثم الى اللاتينية في النصف الاول من القرن الثالث عشر
 وعلى ذلك من ظهور العرب يجهل هذا الكتاب ثم إعادة قرون مع أنه كتب لهم
 في الاصل ومع أنه رجع الى العربية واللاتينية وهذه أسوأ شهادة عن حرية الفكر في
 مصر أيام صلاح الدين وسد عيده الى الآن

وقفة المثالي مختار

وفي في أواخر القرن الماضي المثالي مختار صاحب مثال جبهة مصر في ميدان النهضة
 الحديد ، القاهرة وقد ولد القيد سنة ١٨٩١ بالحيطة الكبرى والتحق بدرجة البكالوريا
 الطبية ، القاهرة حيث ظهر شوقه فاست به الأمير يوسف كمال ابن الرئيس سنة ١٩١١ لأنعام
 دراساته البكالوريا الطبية ، وهذا بعد من سنة لاحد كومان وحمل يتقدم بقلعة دارالعلم
 يشتر بمستقبل جيد وكان له **سروس في طرزي** وحج بساتين باهرا وحمل رئاسة
 مشعب جريهان وبعده حولا من **سروس** ، **سروس** في البدر لاحد عتاه البديع
 « **سروس الجبل** » في شوارع السكة ، عتاه به الحكومة الفرنسية والفرنسية
 وصحته الى مشعب التي الاجر في قه

التوردي وذلك أسبح التي المصري مثالا
 في جامعة النور

وقد سجل مختار جبهة ملانه ونورثا
 الاميرة في مثال « جبهة مصر » الذي لقم
 بميدان الخططة وفيه تتحل البرة القومية
 في شكل عتاه فزوية قشديم « أوالمول »
 الذي تحمر قلابم بعدما أزعج من بديه
 الزمال وكان مختار يروح الى التي المصري
 القديم ولم تكن رعبه تقليدا وانما كانت
 استيعاب لتاريخ القراصة وفطرا لوجهه
 التاريخ المصري القديم والحديث



نورحوم مثال مختار

المرأة والمنزل

تقدم المرأة الهندية

في الهند الآن حركة نسوية مباركة ترمي الي تحرير المرأة الهندية التي أصبحت بفضل هذه الحركة ارقى مما كانت عليه قبل عشر سنين . وقد خاضت ألوف من السيدات غمار الجهاد الوطني الذي قام به غاندى فخبس وعذب وتحملن آلاما كثيرة دون أن يبدين ضعفا او جينا

وللنساء الان جمعيات كثيرة وعدة مجلات . وقد رأست جمعيتهن الكبرى أخيرا سيدة مسامة من مدينة لكناؤ فالقت فيها خطبة بليغة نقبس منها ما يأتي ليدرك القراء مجرى افكار الهنديات

قالت الرئيسة عن مسألة الحجاب :

« ارى بكل سرور ان اخواني الهندوكيات قد نبذن الحجاب فاصبحن سافرات حرات ، ولكن اكثر المسلمات لا يزلن اسيرات الحجاب في حين ان الاسلام لم يأمرهن بالحجاب والقعود في البيوت عاطلات بعيدات عن خدمة الشعب والوطن ، وكل ما فعله الاسلام هو أنه منعهن من ابداء الزينة وتبرج الجاهلية . والمسامون الذين دخلوا الهند فاتحين ، كانت نساؤهم سافرات ، غير أنهم حجبوهن بعد الفتح لمصالح سياسية . وقد زالت تلك المصالح بزوال سلطانهم ، فيجب على المسلمات الان نبذ الحجاب »

وقالت عن مسألة ضبط التناسل ما يأتي :

« ان المصالح الاقتصادية والدواعي الصحية توجب على شعبنا ان لا يفرط في النسل فان عدد نفوسنا في ازدياد مستمر حتى أصبح خطراً كبيراً علينا ، ولكنني في الوقت نفسه احذر من اتخاذ هذه الحركة وسيلة لفساد الاخلاق »

ولا ينسى القراء أن هذه افكار سيدة مسامة لا هندوكية !

جنة الاطفال

انشأ الاستاذ فؤاد عبد الملك ملهى كبيراً للاطفال في شارع ابراهيم (نوبار سابقاً)

الكتب الجديدة

النثر الفنى فى القرن الرابع

للدكتور زكى مبارك صفحاته ٧٦٨ من القطع
الكبير طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

الدكتور زكى مبارك أديب دؤوب ، طموح ، نزاع الى المعالى ، شغوف بالتجديد . وقد أغنى قبل كل شىء بتجديد نفسه . فتمد نشأً أزهارياً قجاً ، ولكنه لم يشأ أن يقنع نفسه بالثقافة الازهرية . بل أخذ يتحایل على الزيادة عليها . وقد وجد فى أستاذه الدكتور طه حسين قدوة حسنة فراح يترسم خطاه . ولقى فى ذلك « من عنت الايام ما يقصمه الظهور ويقصف العمر » على حد تعبيره فى فاتحة هذا الكتاب الذى يقول عنه « وهو كتاب شغلت به نفسى سبع سنين ، فان رآه المنصفون خليقاً بأن يغمر قلب مؤلفه بشعاع من نشوة الاعزاز فهو عصارة لجهود عشرين عاماً قضاهها المؤلف فى دراسة الأدب العربى والأدب الفرنسى . . . »

و نحن ننصف المؤلف رغم أنه « أحب أن يكون فى طليعة المنصفين لنفسه » فنقول ان كتابه يعد فتحاً جديداً فى الادب العربى وان الدكتور قد خدم اللغة العربية خدمة جديرة بالاعجاب والتقدير من كل ناقد نزيه . فعسى ان يكون هذا الكتاب فاتحة عهد جديد فى حياة المؤلف فيلقى من الادباء والنقاد بعض ما هو جدير به من التقدير والانصاف بعد ان اهملوه ذلك الاهمال الشنيع

والكتاب مقسم الى ستة أبواب تناول الباب الاول منها « تطور النثر الفنى فى عصر النبوة الى القرن الرابع » والباب الثانى يعالج خصائص النثر الفنى فى القرن الرابع وبه فصول رائعة عن السجع والازدواج وتصوير الحياة العقلية والنسيب والوصف وما الى ذلك . وتكلم فى الباب الثالث عن كتاب الأخبار والاقاصيص ولعل أبدع فصوله هذا الفصل المبكر الذى كتبه فى نشأة المقامات . وأما الباب الرابع فقد تناول فيه كتاب النقد الادبى كأبى الحسن الجرجاني وابن فارس وابن شهيد والباقلاني والآمدى والعسكرى

وأضرابهم واختص الباب الخامس بكتاب الآراء والمذاهب كأبى حيان التوحيدى وأبى علي بن مسكويه والخطيب وابن حزم والثعالبي وتكلم فى الباب السادس عن كتاب الرسائل كابن العميد وابن برد والبغاء والصاحب ابن عباد والخوازمي والصابى وبديع الزمان وغيرهم

والمجال هنا لا يتسع للأسهاب فى عرض الكتاب ونقده فلندع ذلك الآن ولنعمد الى شخصية المؤلف فنتناولها بشيء من التحليل الوجيز . وعندنا أن مفتاح شخصيته هو ذلك الإهمال الذى لقيه من كبار النقاد والأدباء . فإن ذلك الإهمال هو الأصل فى هاتين الصفتين اللتين تبرزان فيه يروزا واضحا . أنعى المن ، والاسراف . فإن المؤلف كثير المن بجهوده فى خدمة الأدب ، شديد التمدح لآثاره وثمرات قلمه . وليس لذلك من سبب سوى أنه لم يجد من يقرل فيه كلمة تقدير وانصاف ، فراح هو يقولها فى نفسه ، ثم أخذ يكررها ويؤكددها حتى صارت عادة مألوفا !

وهو أحيانا يسرف ويشتط فى آرائه ، وهذا أيضا راجع الى إحساسه بأنه مهمل من النقاد ، وأنه لا يحتل المركز الذى يحسب نفسه جديرا باحتلاله ، فهذا الاحساس قد دفعه الى اجهاد نفسه فى اثبات شخصيته ، وتقرير ذاته فعمد التجديد والابداع لكي يلفت اليه الانظار

ولكنه لم يتند فى تجديده وابداعه ، فأسرف وأغرب فى بعض أحكامه . وهو لم يتند لانه كان مدفوعا بعاطفة حادة عنيفة تشبه عاطفة الانتقام والتشفى ! ولا نحب أن نسب فى التدليل على أن المؤلف الفاضل يسرف أحيانا فى أحكامه وآرائه . فإن المجال كما قلنا ضيق لا يتسع للاستقصاء . فنكتفى بمثال واحد نأخذه عن هذا الكتاب الذى نحن بصدده

فهو فى معرض الكلام عن « روايات الأغاني » يقول : « . . . وإنما أريد هنا أن أنص على ناحيتين فى الاصبهانى وكتابه لم أجد من تنبه لهما من الباحثين . وهاتين الناحيتين أهمية عظمى فى فهم الحياة الأدبية ، وسيكون لهما أثر عظيم فى دعوة المؤلفين الى الاحتياط حين يرجعون الى كتاب الأغاني يتلمسون الشواهد فى الأدب والتاريخ »
« الناحية الأولى خاصة بالاصبهانى : تلك الناحية هى خلقه الشخصى . فقد كان

الأصهباني مسرفاً أشنع الاسراف في اللذات والشهوات، ولقد كان لهذا الجانب من خلقه أثر ظاهر في كتابه. فان كتاب الاغاني أحفل كتاب بأخبار الخلاعة والمجون. وهو حين يعرض للكتاب والشعراء يهتم بسرد الجوانب الضعيفة من أخلاقهم الشخصية، ويهمل الجوانب الجدية اهماً لا ظاهراً يدل على أنه كان قليل العناية بتدوين أخبار الجدة والرزانة والتجمل والاعتدال « وهذه الناحية من الاصهباني أفسدت كثيراً من آراء المؤلفين الذين اعتمدوا عليه، ونظرة فيما كتبه المرحوم جورجى زيدان فى كتابه تاريخ أدب اللغة العربية، وما كتبه الدكتور طه حسين فى حديث الاربعاء تكفى للاقتناع بأن الاعتماد على كتاب الاغاني جر هذين الباحثين الى الخط من أخلاق الجماهير فى عصر الدولة العباسية، وحملهما على الحكم بأن ذلك العصر كان عصر شك وفسق ومجون... الخ »

فأنت ترى أن المؤلف القاضل ينسب الى الاصهباني أنه تعمّد ان يسرد الجوانب الضعيفة من أخلاق الكتاب والشعراء وأن يهمل الجوانب القوية منها. وعلة ذلك فى رأى الدكتور هي أن الاصهباني نفسه كان ضعيف الاخلاق مسرفاً أشنع الاسراف فى المذات والشهوات :

ونحن نرى أن المؤلف يسرف فى هذا الرأى أشنع الاسراف ! فهو يعلم ان كتاب الاصهباني اسمه « الاغاني » ! وأن مؤلفه غنى قبل كل شىء بأيراد المقطوعات والقصائد التى كان يتغنى بها العرب فى مجالس الشراب ومجامع السمر واللهو ثم غنى بعد ذلك بأخبار الشعراء الذين نظموا تلك القصائد والمغنين الذين تغنوا بها فجاء كتابه مزيجاً من الجدة واللهو والرزانة والمجون. وهذا هو أسلوب التأليف الذى كان شائعاً فى ذلك العصر. وإذا « كان كتاب الاغاني أحفل كتاب بأخبار الخلاعة والمجون » كما يقول الدكتور زكى، فذلك لان العصر العباسى نفسه كان عصر خلاعة ومجون. فالاصهباني لم يفعل أكثر من انه وصف عصره أصدق وصف. وفى هذا القدر الكفاية الآن

شهر زاد

تألف الاستاذ توفيق الحكيم صفحاتها ١٦٢ من القطار
الكبير طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

لأنحسب أن أحداً من المثقفين فى مصر، بل فى الشرق العربى، يجهل اسم توفيق الحكيم مؤلف درامة « أهل الكهف » التى أجمع كبار النقاد على أن مؤلفها فنان

مطبوع . فهي أية النبوغ والذهن العميق الفواص . وشهرزاد أية أخرى من آيات توفيق الحكيم . ولسنا نشك أن كبار النقاد سيجمعون مرة أخرى على أنها قطعة فنية رائعة ، لا تقل جمالا عن أختها أهل الكهف

بدأ المؤلف قصة شهرزاد من حيث أنهت قصة الف ليلة وليلة . ويعلم القارئ أن قصة الف ليلة وليلة تتلخص في أن الملك شهریار كان قد فاجأ زوجته نخوة مع عبد فقتل الاثنين واقسم ان تكون له كل ليلة عذراء يقضى معها الليل ويقتلها في الصباح ، فلما تزوج شهرزاد واهت تلهيه وتسليه بالقصص البارعة حتى اذا ادرکها الصباح سكتت عن الكلام المباح فابقى الملك عليها الى الليلة التالية وهكذا حتى بلغت ليلاتها معه ليلة والـف ليلة . وهنا تنهى قصة الف ليلة وليلة وتبدأ قصة شهرزاد . ماذا حدث بعد انقضاء الالف ليلة وليلة ؟ كيف كانت حياة الملك شهریار مع زوجته شهرزاد بعد ان فرغت من قصصها ؟ هل عاد سيرته الاولى يشتهي الاجساد ومنظر الدماء أم أنه تغير واصبح رجلا آخر يرى الحياة كلها شيئا تافها حقيرا بعد ان استمتع بكل شيء وزهد في كل شيء ؟ هذه اسئلة لا تجد لها جوابا في قصة الف ليلة وليلة ، ولكنك تجد الجواب في هذه الدراما العجيبة التي أبدعها عقل المؤلف النابغ

<http://Almanakh.com>

والمحور الذى تدور عليه القصة هي شخصية شهرزاد تلك المرأة العجيبة ذات الاعين الصافية التي « هي كل ما كان ، كل ما يكون ، كل ما سيكون ، قناعتها لم يكشفه بعد انسان » فهي تحب ثلاثة رجال في آن : تحب الملك شهریار حب العقل فيرى فيها عقلا كبيرا وتحب الوزير قمر حب القلب فيرى فيها قلبا كبيرا وتحب العبد حب الشهوة والجسد فيرى فيها جسدا جميلا ! كان الملك شهریار قبل ان يعرفها جسدا بلا قلب ، ومادة بلا روح ، فجاءت شهرزاد وخلقته من جديد في الف ليلة وليلة . لم تفعل قصصها بهذا الهمجن ما فعلته كتب الانبياء بالبشرية الاولى . أصبح شهریار يعاف الاجساد ويبغى الهرب من كل ماهو مادة . صار انسانا معلقا بين الارض والسما

كاد السأم يقتله فاراد التحرر من سجن المسكان وخرج يضرب في الافاق على غير هدى ، ثم يعود في النهاية الى قصره فيفاجيء زوجته شهرزاد نخونه مع عبد فلا يكثرث ولا يحرك ساكنا لانه لم يعد رجلا بل انسانا معلقا بين الارض والسما ينخر

فيه القلق . لقد حاولت شهرزاد بهذه التجربة مع العبد ان تعيده الى الارض ، وأن
ترده رجلاً ، فلم تفلح فقد ماتت الشهوة في جسده
هذا هو الموضوع . أما الحوار فيكاد يبلغ حد الكمال لولا ما يشوبه من الاقتضاب ،
والغموض في بعض المواضع . ولأننا نحب أن نختم هذه الكلمة قبل ان نسجل اعجابنا بالاستاذ
توفيق الحكيم فهو فنان ملهم يحسن الاهتداء الى المصادر العجيبة ، ويحسن استغلالها في
فن الدراما فقد عمد الى قصتين شعبيتين هما أهل الكهف والـف ليلة وليلة ، فمما بهما ،
وأخرج منهما درامتين للخاصة . وهذا أعظم ما يطمح اليه فنان

» ع . . . «

كتب جديدة

ضاق نطاق المجلة عن نقد الكتب الآتية وسنتناولها عرضاً ونقداً في العدد القادم .

١ - جولة في ربوع الشرق الادنى - بين مصر وافغانستان تأليف السائح المصري

الاستاذ محمد ثابت . صفحاته ٢٩٤ من القطع المتوسط طبع بمطبعة سعد مصر بالقاهرة

٢ - المملكة الروحية للعالم الاسلامي للاستاذ مصطفى محمد ا . صفحاته ٢٣٤ من

القطع الكبير طبع بمطبعة المدينة المنورة

٣ - فن القضاء تأليف الاستاذ حليم سيفين المحامي صفحاته ٣٢٤ من القطع المتوسط

طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

٤ - المجموعة الاولى من محاضرات جماعة الثقافة باسيوط صفحاته ١٥٢ من القطع

المتوسط طبع بالمطبعة الاهلية باسيوط

٥ - تقويم التعليم في مصر سنة ١٩٣٤ وضع الاستاذ احمد عطية الله صفحاته ٩٨

من القطع الكبير طبع بدار الهلال بمصر

٦ - فن التنفس تأليف محمد السكري صفحاته ٧٠ من القطع المتوسط طبع بمطبعة

محمد صلاح الدين بالاسكندرية

٧ - صحائف مطوية من تاريخ النوبة تأليف محمد كامل حته صفحاته مائة من القطع

المتوسط طبع بمطبعة المنار بمصر

الصحة والمرض

مشروع الالتزام العلاجي للعلاج

أثار موضوع مشروع الالتزام العلاجي للعلاج الذي اقترحه الدكتور محمد خليل عبد الخالق اهتماماً زائداً من الرأي العام ، وهذا المشروع لا يثار فيه مشروقات متعلقة بالصحة من حيث تسمم أثناء المستشفيات القروية بل هو بالعكس يساعدنا ونضعون المشروع هو العلاج المسكوب للعلاج الذي يخل بإيداعه سنوات من الضراب عن عشرين جديها وجهة إصلاحات صحية أخرى تتلخص فيما يأتي :

يخصص لكل عشرة آلاف نسمة من سكان القرى طبيب يمكن أن يقيم في نفس من مرصاتهم وعلاجهم وسرور الدواء اللازم لمعالجة . ويخدم هذا الطبيب بالتبليغ عن الأمراض الزائدة فيكتشف أثرها من بعد ذلك الاعتماد على زيادة الوفيات في القرى ككلمة لوجود مرض منها كما هو الحال في المستشفيات الآن

كذلك يكتب شهادات الوفاة بعد معالجة المريض وذلك لتتبع ذات قيمة من الوجهة الإحصائية وليس كما هي الحال الآن

وتعالج المستشفيات الرضى الذين يحولون عليها من أطباء مشروع الالتزام العلاجي فقط . وذلك يخل الزاحم عليها ويكون محالاً عليها وذلك طباعاً علاج حالات الاسماء ويخصص أطباء الصحة في المراكز والقرى وفيهم للإعمال الصحية ولا يزالون المعالجة في الخارج حتى يقوموا بواجبهم على الوجه السليم

وقد أثار عرقل ذلك مدير البلديات سابقاً في أثناء مناقشة هذا المشروع موضوعاً على جانب عظيم من الأهمية تعلقت على ضرورة النهوض بالعلاج ليس فقط من وجهة الإصلاح الصحي بل يجب تدير المسكن الصحي والماء الصالح كثيراً لتتبع التفتتات وزيادة موارد القرى

لهذه العوامل من أهم الأسباب للاحترام واجب التفتت على حل تلك المشكلات

وعلى كل حال ينبغي في تنفيذ هذا المشروع ارفاق الفيزيائية في الاقتصاد بعض وقاؤه محققة وسهولة التنفيذ وهو فتح المجال لعدد عظيم من الاطباء ليقنعوا عموم بخيرتهم
تعتبر النساء

كما يلاحظ ، وهو أيضا يثبت الاحصاء ، ان النساء يصرن أكثر من الرجال من الذين لا يمارسون من الرياضة مثلاً يمارسون ولا يمتنع معظم الوقت في الهواء الطلق كما يفعل الرجال . ولكن رجل يبلغ المائة من العمر نجد عشرًا من النساء يمتنع هذا العمر وقد يكون في هذه الظاهرة ما يمتنع على التفكير في قيمة الرياضة البدنية من الناحية الصحية . قلنا لما لا شك أن الرياضة تنشيط الجسم ولكن ليس هذا النشاط نفسه سهلاً كما للنزول الجسم ؟

هذا هو السؤال الذي يجب أن نواجهه . قلنا المرأة ليست كثيرًا . والرجل لا يمتنع مثلاً لأنه يجهد نفسه بالسل والرياضة . ويبدو لنا أن الأكثر من الرياضة ضرر لاشك فيه حتى مع ما يجلبه اليه كمقامات الجسم من القوة والحياة إذا كان التحمل الأصلي يقتصر الحركة الكثيرة وما يلاحظ أن البقاء الطويل في الحركة وهو الضعفاء هو أيضا أطولها عمراً إذ قد تتجاوز المائة من السنين . وقد تكون حياة المرأة طويلة لأن حركتها بطيئة

اضطراب الحيض في سن اليأس

يقصد بين اليأس تلك السنوات التي تقع في عمر السيدة بين ٤٥ و ٥٠ حين ينقطع الحيض . وهذا الانقطاع الأخير يرافقه اضطراب في بعض النساء وإن كان يمر سلباً عادة في البعض الآخر . وهذا الاضطراب هو في حقيقة مسكوات الموت للحيضين الذين يجهدان آخر جهدهما فيولدن عصارتهما التي تجري في الدم وتغمر جسم المرأة وأعضائها بما يضرها في حال غريبة من الآلام القاسية كالصداع والطفان . وعند ما ينقطع هذا الدور ينقطع الحيض فيضرب اليأس والرحم

وهذا الدور يزداد خطورة إذا كان للمرأة أمراض خبيثة خاصة بالحيضين أو الرحم قد أهل علاجها في الماضي . والمرأة في هذه الحال تحتاج الي الراحة والاقتصاد مما يوجب الاعصاب أو يمتنع اللثام مع تعديل الهواء واستشارة الطبيب من وقت لآخر